

الصف الثالث الابتدائي



الفصل الدراسي الأول



فضيلة الإمام الأكبر
الأستاذ الدكتور / أحمد الطيب
شيخ الأزهر « حفظه الله »



فضيلة الأستاذ الدكتور
أحمد الشرقاوي
رئيس قطاع المعاهد الأزهرية



فضيلة الشيخ
أيمن عبد الغني
وكيل الأزهر الشريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الذي أنزل القرآن هدىً وبشرى للمؤمنين، وأمر بترتيله، فقال سبحانه: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^(١) وتكفل بحفظه، فقال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾^(٢)، وكان من تمام حفظه أن يُتلى كما أنزل، أداءً وأحكامًا، ونطقًا وإتقانًا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ، الذي تلقى القرآن فبلغه كما أنزل، وأداه كما سمعه، وعلم أمته وجوه تلاوته وتدبره، وأرشدنا إلى إحكام أدائه، وعلى آله وصحبه، ومن سار على هديه إلى يوم الدين. وبعد، فإنَّ القرآن الكريم هو أعظم ما تشرفَّت به هذه الأمة، فهو مصدر عقيدتها، وأساس حضارتها، ومنبع أخلاقها، وإن العناية به تلاوةً، وفهمًا، وتطبيقًا من أجل ما تُبذل فيه الجهود.

ولما كان علمُ التجويد من العلوم التي يُصان بها كتاب الله تعالى من اللحن والتحريف، وتؤدَّى به الحروف والصفات والهيئات أداءً يوافق ما تلقَّته الأمة جيلًا بعد جيل، بالسند المتصل إلى رسول الله ﷺ، كان تعليمه للصغار من أجل القربات، وأعظم صور خدمة القرآن الكريم؛ إذ تنشأ الألسنة على سلامة النطق، وتعتمد النفوس تعظيم كلام الله تعالى، ويترسخ في وجدان الناشئة حبُّ القرآن، والإقبال على تلاوته، وتدبر معانيه، والعمل به.

وقد ظل الأزهر الشريف، على امتداد أكثر من ألف عام، الحارس الأمين لهذا الميراث العظيم، يحمل لواء القرآن الكريم حفظًا وتلاوةً وتفسيرًا، ويُخرِّج القراء والعلماء، ويصل حاضر الأمة بماضيها، من خلال منهجه الأصيل القائم على

(١) المزمّل: ٤.

(٢) الحجر: ٩.





الصف الثالث الابتدائي

التلقي، والإتقان، والجمع بين الرواية والدراية، حتى غدت العناية بالقرآن الكريم وعلومه من أبرز معالم رسالته العلمية، وأخصّ خصائص هويته العلمية. وانطلاقاً من هذه الرسالة الخالدة، وحرصاً على أن ينشأ أبناء الأزهر الشريف على التلاوة الصحيحة منذ نعومة أظفارهم، يأتي هذا الكتاب ليكون أول منهج دراسي متكامل في التجويد يُقرّر على تلاميذ المرحلة الابتدائية بالأزهر الشريف، في خطوة علمية وتربوية مباركة، تُعد إضافة نوعية إلى مناهج التعليم الأزهري، وترجمة عملية لعناية الأزهر الشريف بكتاب الله تعالى، وإيماناً بأن غرس أصول الأداء الصحيح في نفوس الصغار هو خير سبيل إلى تخريج جيل قرآني يُحسن التلاوة، ويُجيد الأداء، ويُعظّم كلام الله تعالى.

ولقد روعي في إعداد هذا الكتاب أن يُبنى على أسس علمية وتربوية راسخة، فانتُقيت موضوعاته بما يلائم الخصائص العقلية واللغوية لتلاميذ هذه المرحلة، وصيغت بأسلوب واضح ميسّر، يجمع بين سلامة العبارة، ودقة المصطلح، وحسن التدرج، وربط القواعد والأحكام بالأمثلة القرآنية، مع تنوع التدريبات والأنشطة التطبيقية؛ ليكون التعلم قائماً على الفهم والممارسة والتطبيق، لا على الحفظ المجرد الذي لا يصاحبه فهمٌ أو أداء صحيح، مع التأكيد أن علم التجويد سيظل علماً قائماً على التلقي والشافهة، وأن دور المعلم فيه ركنٌ أصيل لا يقوم الكتاب مقامه، وإنما يعينه ويسر مهمته. فالمعلم هو الذي يشرح الحُكم، ويقدم النموذج الصحيح للتلاوة، ويستمع إلى أداء التلاميذ، ويصحح أخطاءهم، ويتابع تقدمهم، ويشجعهم على الصبر والمداومة. ومن ثم تتحقق الاستفادة المرجوة من الكتاب بالتكامل بين الشرح الواضح والاستماع الجيد والتدريب الشفهي المستمر.

وإننا لنستقبل صدور هذا الكتاب بمشاعر الاعتزاز والغبطة؛ إذ نراه ثمرة جهدٍ علميٍّ وتربويٍّ تضافرت فيه الخبرات، وتكاملت فيه الجهود، وخطوة مباركة في سبيل خدمة القرآن الكريم، نرجو أن يكتب الله لها القبول، وأن يجعلها سبباً في



تنشئة أجيالٍ يُشرق نور القرآن في ألسنتها وقلوبها وأخلاقها، فيكونون من أهل الله وخاصته.

وإن من تمام الوفاء وعظيم التقدير، أن نتوجه بخالص الشكر، وعظيم الامتنان، إلى فضيلة الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، حفظه الله، الذي وجّه بإعداد هذا الكتاب، وأولاه عنايته الكريمة، وحرص على أن يخرج في أبهى صورة علمية وتربوية، وتابع مراحل إنجازه، انطلاقاً من رؤيته الثابتة في تطوير التعليم الأزهري، وترسيخ رسالته في خدمة القرآن الكريم وعلومه، وإعداد أجيالٍ تجمع بين سلامة الفهم، وصحة التلاوة، وحسن الانتماء إلى المنهج الأزهري الوسطي.

كما نتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى المجلس الأعلى للأزهر الشريف على موافقته الكريمة على تقرير هذا المنهج الميسر لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وإلى الإدارة العامة لشئون القرآن الكريم بقطاع المعاهد الأزهرية، وإلى فريق المراجعة من لجنة مراجعة المصحف الشريف بمجمع البحوث الإسلامية، وكلية القرآن الكريم، ولجنة تحقيق التراث بمشيخة الأزهر الشريف، وكلية التربية بجامعة الأزهر، وإلى جميع العلماء والأساتذة والمتخصصين والمحكمين والمراجعين، وكل من أسهم برأيٍ أو علمٍ أو جهدٍ في إعداد هذا الكتاب ومراجعته، حتى خرج بهذه الصورة التي نرجو أن تحقق رسالتها في خدمة كتاب الله تعالى.

الشيخ/ أيمن عبد الغني

وكيل الأزهر الشريف

صفر ١٤٤٨ هـ، الموافق: يوليو ٢٠٢٦ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقْرِئَاتُ الْكِتَابِ

الحمدُ لله الذي نَزَلَ القرآنَ الكريمَ هُدًى للناسِ، وبيانا،
وجعل تلاوته عبادةً يتقرب بها المؤمنون، والصلاة، والسلامُ
على سيّد القراء، والمتقين، سيّدنا محمدٍ ﷺ الذي أنزل عليه
الكتابُ بلسانٍ عربيٍّ مبينٍ، وعلى آله، وصحبه، ومن سارَ
على نهجهم بإحسانٍ إلى يومِ الدين، أمّا بعد:
فإنَّ من نِعَمِ الله تعالى العظيمة على الأزهر الشريف أن ظلَّ
حاملا لواء القرآن الكريم، حافظا لحروفه ومخارجه، ناطقا
بآياته على الوجه الذي أنزلت به، جيلا بعد جيلٍ، ومقراةً
بعد مقراةٍ، في سلسلةٍ مباركةٍ لا تنقطع.

وفي ضوء هذا الشرف العظيم، وحرصا من المجلس
الأعلى للأزهر الشريف على غرسِ محبة القرآن الكريم،
وتعلُّم تلاوته على الوجه الصحيح في نفوس الناشئة،
وافق في جلسته رقم (٣٢٥) بتاريخ ١٣ / ٨ / ٢٠٢٤م،

برئاسة فضيلة الإمام الأكبر

الأستاذ الدكتور / أحمد الطيب - حفظه الله تعالى -

على مقترح الإدارة العامة لشئون القرآن الكريم بإعداد منهج مُيسَّر

لتجويد القرآن الكريم لطلاب المرحلة الابتدائية بالأزهر الشريف.

وقد تصدّت لهذه المهمة لجنة من علماء التجويد والتربية

بالأزهر الشريف، فصاغت هذا المنهج المبارك «التجويد

المُيسَّر»، ليكون نافذةً مشرقةً على علم التجويد، بأسلوبٍ

سهلٍ، وعبارةٍ واضحةٍ، تجمع بين الأصالة والتيسير، وتراعي

مستوى طلابنا الناشئين، ليشبُّوا على محبة القرآن الكريم،

وحسنِ تلاوته، وصونِ لسانهم عن اللحنِ والخطأ.

نسأل الله تعالى أن يجعلَ هذا العملَ خالصًا لوجهه الكريم،

وأن ينفعَ به أبناءنا في كلِّ معاهدِ الأزهرِ الشريف، وأن يُثيبَ

القائمين عليه خير الجزاء، إنَّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه، وصلى

الله وسلم وبارك على سيِّدنا محمَّدٍ، وعلى آله وصحبه أجمعين.

لجنة من علماء التجويد والتربية بالأزهر الشريف.

الأهداف العامة للكتاب

بنهاية دراسة موضوعات هذا الكتاب، يُتوقع من التلميذ أن:

✱ يتعرّف القواعد الأساسية للتجويد، وأحكام التلاوة الصحيحة.

✱ يُحسّن أدائه في قراءة القرآن الكريم من خلال تطبيق

أحكام التجويد عمليًا.

✱ يُفرّق بين الأحكام التجويدية المتنوعة، ويدرك مواضع

كلّ منها في التلاوة.

✱ يُتقن نطق الحروف من مخارجها الصحيحة، وبصفات المميّزة.

✱ يُميّز الأخطاء الشائعة في التلاوة، ويعمل على تجنبها في

أثناء القراءة.

✱ يُوظّف ما تعلّمه من قواعد التجويد في قراءته اليومية

للقرآن الكريم.



- ✱ يقرأ آيات القرآن الكريم قراءةً سليمةً خاليةً من اللحن الظاهر.
- ✱ يستشعر عظمة التلاوة، ويخشع قلبه عند ترديد كلام الله تعالى.
- ✱ يتخلق بآداب تلاوة القرآن الكريم، ويتأدّب مع كلام الله تعالى صوتًا، وسلوكًا.
- ✱ ينمي ثقته بنفسه عند تلاوة القرآن الكريم أمام زملائه وأساتذته.
- ✱ يدرك مسؤوليته في صون كتاب الله تعالى عن التحريف، والخطأ في النطق والأداء.
- ✱ يعتزّ بانتمائه للأزهر الشريف حارس القرآن الكريم، وعلومه، ويسعى أن يكون من حَمَلَتِهِ العاملين به.

الأهداف الخاصة بالمنهج
الصف الثالث الابتدائي الأزهرى
في مادة التجويد

بنهاية دراسة موضوعات هذا المقرر يُتوقع من التلميذ أن:

- ✱ يتعرّف معنى الاستعاذة، والبسملة، وأهميتهما في افتتاح التلاوة، ويحرص على البدء بهما تبرُّكًا، واستعاذةً بالله تعالى.
- ✱ يميز مواضع الاستعاذة، والبسملة في أوائل السور وأحوال الجمع بينهما، وفق ما ورد في تلاوة القراء.
- ✱ يُتقن نطق الاستعاذة، والبسملة نطقًا صحيحًا خاليًا من اللحن، مع مراعاة صفاء الصوت، وخشوع القلب.
- ✱ يدرك أن أحكام النون الساكنة، والتنوين من أصول التجويد التي تُظهر جمال القرآن الكريم، ويُقبل على تعلمها بمحبةٍ، وتعظيمٍ لكلام الله تعالى.



- ✱ يفرّق بين أحكام النون الساكنة، والتنوين من حيث مخرج الحرف، وصفته، ومواضع كلّ منها في التلاوة.
- ✱ ينطق النون الساكنة نطقاً صحيحاً بيناً في الإظهار الحلقي في مواضعه، مع سلامة المخرج، وصفاء الأداء.
- ✱ يطبّق الإدغام بأنواعه تطبيقاً دقيقاً، مراعيّاً سلاسة الانتقال بين الحروف، وحسن الارتباط الصوتي في التلاوة.
- ✱ يتدرّب على الإقلاب بنطقٍ سليمٍ يظهر فيه قلب النون ميماً مخففة مع بقاء الغنة في صوتٍ نديٍّ خاشع.
- ✱ يتقن الإخفاء الحقيقي أداءً، وسمعاً، بحيث يخرج صوت الغنة في تلاوة متناسقة تُظهر جمال أحكام التجويد.



✽ يتذوّق أثر هذه الأحكام في تحسين جرس التلاوة، وإضفاء الجمال، والهيبة على القرآن الكريم.

✽ يتحلّى بالخشوع، والسكينة عند تلاوة آيات الله تعالى، مستشعراً عظمة كلامه، وفضل تلاوته على اللسان، والقلب.

✽ يُنمّي الثقة في تلاوته حين يطبّق الأحكام التجويدية بدقة وإتقان، ويستشعر لذة التلاوة الصحيحة.

✽ يحرص على تصحيح تلاوته تحت إشراف معلمه، ويُظهر الأدب، والإنصات أثناء قراءة زملائه.

✽ يوقن أن تحسين التلاوة عبادةٌ يتقرب بها إلى الله، وأنّ إحسان النطق بآياته دليل على تعظيمه لشعائره.



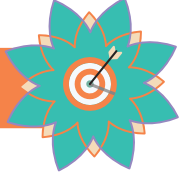
الدرس الأول

الاستعاذة والبسملة

بسم الله الرحمن الرحيم



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❁ أتعرف معنى الاستعاذة، والبسملة^(١).
- ❁ أفهم أهمية الاستعاذة، والبسملة قبل قراءة القرآن الكريم.
- ❁ أعدد الأحكام المتعلقة بالاستعاذة، والبسملة.
- ❁ أطبق الاستعاذة، والبسملة عند بداية القراءة.
- ❁ اكتسب قيمًا دينية جميلة مثل التواضع، والاستعانة بالله تعالى.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) الاستعاذة لغة: الالتجاء، والاعتصام، والتحصن، اصطلاحًا: لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله تعالى، والاعتصام، والتحصن به من الشيطان الرجيم.
البسملة: مصدر بسمّل إذا قال «بسم الله»، وهي قول: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.





شاهد الصور أمامك، وتأملها، ثم فكر في نفسك:

ماذا يقول الطفل قبل أن يبدأ القراءة؟

هل أبدأ قراءة القرآن الكريم بدون أن أذكر اسم الله؟

ماذا يحدث لو نسيت أن أقول: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾؟



أقول قبل قراءة القرآن

بسم الله



محتوى الدرس

الاستعاذة معناها: أن أطلب الحماية من الله تعالى من وساوس الشيطان.

وصيغتها: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

قال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

[سورة النحل: الآية ٩٨].

البسملة معناها: أن أبدأ قراءتي بذكر اسم الله.

وصيغتها: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

ونقولها في أول كل سورة ما عدا سورة التوبة.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ





أوجه الاستعاذة مع البسملة وأول السورة:

✿ قطع الجميع:

نقرأ (الاستعاذة) ثم نقف، ثم نقرأ (البسملة) ثم نقف، ثم نقرأ (أول السورة).

✿ قطع الأول ووصل الثاني بالثالث:

نقرأ (الاستعاذة)، ثم نقف ثم نقرأ (البسملة) موصولة بأول السورة.

✿ وصل الأول بالثاني وقطع الثالث:

نقرأ (الاستعاذة) موصولة (بالبسملة)، ثم نقف، ثم نقرأ أول السورة.

✿ وصل الجميع:

نقرأ الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة دون توقف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الأوجه الجائزة بين السورتين:

✿ **قطع الجميع:** نقرأ آخر السورة، ثم نقف، ثم نقرأ «البسملة»، ثم نقف، ثم نقرأ أول السورة.

✿ **قطع الأول ووصل الثاني بالثالث:** نقرأ آخر السورة، ثم نقف، ثم نقرأ «البسملة» موصولة بأول السورة.

✿ **وصل الجميع:** نقرأ آخر السورة مع «البسملة» مع أول السورة دون توقف.

ويُمنع أن نصل آخر السورة بالبسملة ثم نقف، وبعدها نبدأ أول السورة.





الحكم بين سورتي الأنفال والتوبة:

✱ الوقف.

✱ الوصل.

✱ السكت (الوقف اليسير دون تنفس).

سُورَةُ التَّوْبَةِ

سُورَةُ الْأَنْفَالِ



ما نتعلمه اليوم من الدرس

❖ الاستعاذة: قول ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

❖ البسملة:

قول ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

❖ تُقال الاستعاذة أولاً، ثم البسملة، قبل قراءة

القرآن الكريم.

❖ نقرأهما بأوجه مختلفة بحسب الموضع.





معلومات إثرائية

- ✱ خمس سور تبدأ بـ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ...﴾: (الفاتحة - الأنعام - الكهف - سبأ - فاطر).
- ✱ ثلاث سور تبدأ بـ ﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ...﴾: (الأحزاب - الطلاق - التحريم).
- ✱ ثلاث سور تبدأ بـ ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا...﴾: (المائدة - الحجرات - الممتحنة).
- ✱ لا تبدأ سورة التوبة بالبسملة.

التطبيق العملي



قف أمام زملائك، وابدأ قراءة سورة الحديد بقراءة
الاستعاذة، والبسملة بالأوجه الأربعة المختلفة.





نشاط (١): املأ الجدول الآتي بحسب المطلوب:

الموقف	ماذا أقول؟
عند بدء قراءة القرآن الكريم	
عند تلاوة أول السورة	
عند قراءة سورة التوبة	

نشاط (٢): اقرأ الجمل التالية، وضع علامة (✓) في المكان المناسب:

بسملة	استعاذة	الجملة
☐	☐	أقولها لطلب الحماية من الشيطان.
☐	☐	معناها بدء العمل بذكر الله.
☐	☐	تكون قبل تلاوة السورة.
☐	☐	يُمنع قولها في أول سورة التوبة.





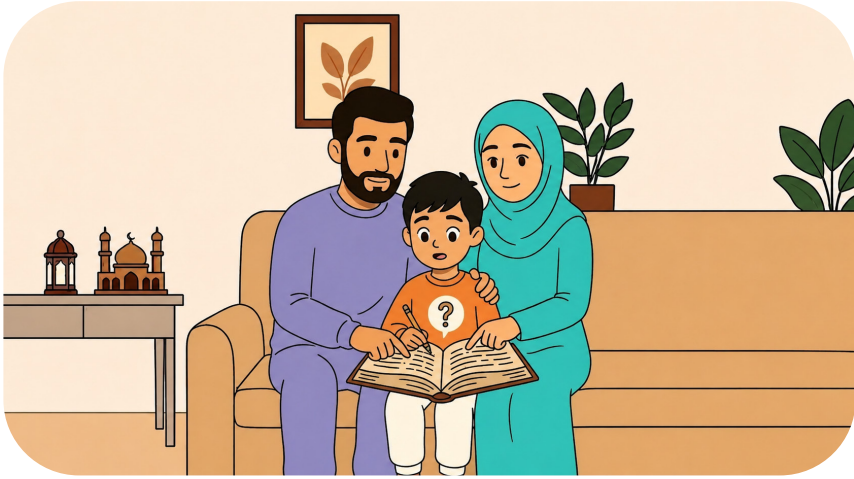
نشاط منزلي:

اطلب من والديك مشاركتك في البحث عن إجابة هذا 

السؤال

متى نجهر بالاستعاذة؟ ومتى نُسر بها؟

ثم ناقش إجابتك مع معلمك، وزملائك.





تقويم الدرس

(١) ضع علامة (✓) أو (×):

- ☐ البسملة تُقال قبل تلاوة كل سورة من سور القرآن الكريم ما عدا التوبة. ❁
- ☐ الاستعاذة معناها طلب العون من الشيطان. ❁
- ☐ من الأدب أن أبدأ القراءة بـ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾. ❁
- ☐ نصل الاستعاذة بالبسملة في أحد الأوجه الجائزة. ❁



(٢) أكمل مكان النقط:

- ❖ من الآداب أن قبل أن نمسك
- ❖ تبدأ قراءة القرآن الكريم بـ
- ❖ الاستعاذة هي أن تقول
- ❖ البسملة هي أن تقول
- ❖ قبل أن نصلي لابد أن

(٣) صل كل جملة بما يناسبها:



❖ البسملة.

❖ الاستعاذة.

❖ القرآن الكريم.



❖ ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

❖ كلام الله عز وجل

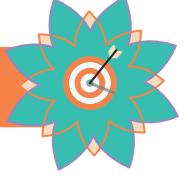
❖ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

الدرس الثاني

أحكام النون الساكنة والتنوين



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❖ أتعرف النون الساكنة، والتنوين.
- ❖ أُميّز بين النون الساكنة، والتنوين في الكلمات، والجمل.
- ❖ أتعرف أحكام النون الساكنة، والتنوين الأربعة.
- ❖ أتدرب على نطقها نطقًا صحيحًا أثناء تلاوة القرآن الكريم.
- ❖ أشعر بالسعادة وأنا أقرأ كلام الله بدقة وجمال.





بعد صلاة الظهر جلس يحيى مع والده يستمعان لتلاوة عذبة من إذاعة القرآن الكريم.

قال يحيى: يا أبي، لاحظت أن القارئ يُظهر بعض النونات ويخفي بعضها، هل لذلك سبب؟

قال الأب: نعم يا بني، هذه من أحكام النون الساكنة والتنوين، وهي تجعل التلاوة صحيحة وجميلة كما أنزلها الله.



ثم سأل الأب ابنه:

هل تعرف ما معنى النون الساكنة؟

وهل تعلم ما المقصود بالتنوين؟

وبداً يحى يفكر، ليكتشف في هذا الدرس سرَّ جمال التلاوة ودقتها.





محتوى الدرس

قرأ القارئ قول الله تعالى: ﴿مَنْ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [فصلت: ٣٢].

فقال يحيى: النون واضحة في النطق، **فقال والده:** «أحسننت يا بني، هذه نون ساكنة أظهرت في القراءة؛ لأن الحرف الذي بعدها (غين)».

النون الساكنة: هي نون لا حركة لها، وتكون في الاسم، والفعل، والحرف، وتأتي متوسطة، ومتطرفة.

التنوين: نون ساكنة زائدة، تأتي في آخر الاسم لفظاً، وتفارقه خطأ ووقفًا.



ولهما أربعة أحكام في التلاوة، وهي:

الإظهار الحلقي^(١): أن نُظهر النون الساكنة، أو التنوين بوضوح

مثل: ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ [البقرة: ٦٢].

الإدغام^(٢): أن نُدخل النون الساكنة، أو التنوين في الحرف

بعدها، مثل: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾ [البقرة: ٨].

الإقلاب^(٣): أن نبذل النون الساكنة، أو التنوين ميماً مخفاة عند

الباء، مثل: ﴿أَنبِئْهُمْ﴾ [البقرة: ٣٣].

الإخفاء الحقيقي^(٤): أن نُخفي النون الساكنة، أو التنوين دون

أن نظهرهما، مثل: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ﴾ [البقرة: ٢٤٥].

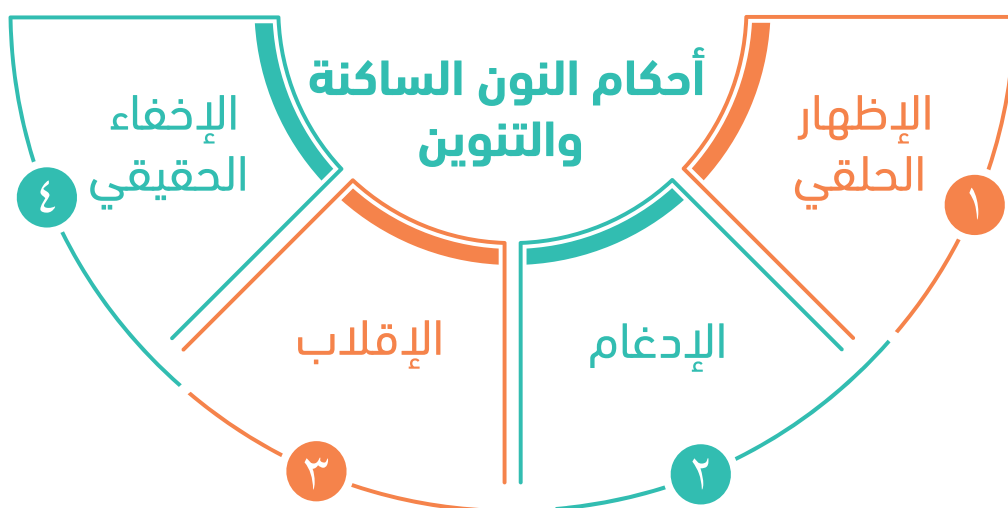
(١) **الإظهار لغة**: البيان والإيضاح، **واصطلاحاً**: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المُظهر.

(٢) **الإدغام لغة**: الإدخال، **واصطلاحاً**: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران عند النطق بهما حرفاً واحداً مشدداً.

(٣) **الإقلاب لغة**: تحويل الشيء عن وجهه، **واصطلاحاً**: جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة والإخفاء في الحرف الأول.

(٤) **الإخفاء لغة**: الستر، **واصطلاحاً**: النطق بالحرف بين الإظهار والإدغام عارٍ من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول (النون الساكنة والتنوين).





ما نتعلمه اليوم من الدرس

★ **النون الساكنة:** نون خالية من الحركة.

★ **التنوين:** نون ساكنة تلحق آخر الاسم

لفظًا، وتفارقه خطأ ووقفًا.

★ **أحكامها أربعة:** الإظهار الحلقي،

الإدغام، الإقلاب، الإخفاء الحقيقي.

★ تعلم التجويد يعينني على تلاوة القرآن

الكريم تلاوة صحيحة، جميلة.





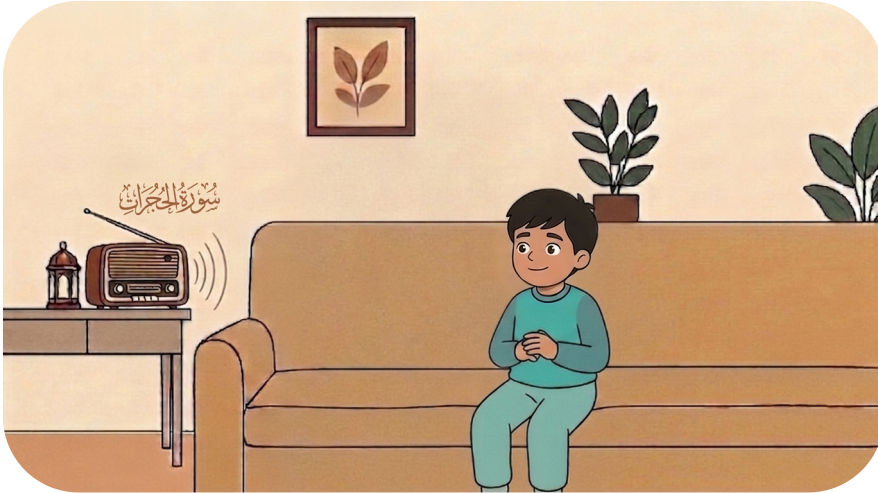
معلومات إثرائية

أول من وضع علم التجويد هو الإمام أبو مزاحم الخاقاني في القرن الثالث الهجري. وسُمِّي «تجويدًا»؛ لأنه يُجَوِّدُ القراءة، ويُحَسِّنُهَا.

التطبيق العملي



استمع لتلاوة أحد القراء لسورة «الحجرات»، ثم كرّر
بصوت واضح مواضع النون الساكنة، والتنوين.





نشاط (١): أكمل الجدول الآتي بوضع مثال من القرآن الكريم لكل حكم من أحكام النون الساكنة، والتنوين:

الحكم	مثال من حفظي
الإظهار الحلقي	
الإدغام «بغنة» و«بغير غنة»	
الإقلاب	
الإخفاء الحقيقي	



نشاط (٢): ضع دائرة حول الكلمة التي فيها نون ساكنة فقط:

﴿مِنْ﴾، ﴿وَيَبْنَهُمْ﴾، ﴿نَرَى﴾، ﴿عَيْنٍ﴾

نشاط منزلي: 

ارسم بطاقة ملونة، واكتب فيها مثالا من القرآن الكريم 
على أحد أحكام النون الساكنة، والتنوين، وزينها بألوان جميلة،
ثم اعرضها في لوحة الصف.



تقويم الدرس

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

✿ النون الساكنة هي نون:

- أ- متحركة بالفتح.
- ب- خالية من الحركات.
- ج- عليها ضمة.

✿ التنوين يلحق:

- أ- الأفعال.
- ب- الحروف.
- ج- الأسماء.

✿ الحكم الذي يُبدل فيه النون ميماً هو:

- أ- الإدغام.
- ب- الإقلاب.
- ج- الإظهار.

(٢) ضع علامة (✓) أو (×):

☐

التنوين يُكتب دائماً في وسط الكلمة.

☐

الإخفاء الحقيقي من أحكام النون الساكنة، والتنوين.

☐

النون الساكنة لا تأتي في الأسماء.

(٣) أكمل مكان النقط:

التنوين هو

عدد أحكام النون الساكنة، والتنوين

الحكم الذي تُبدل فيه النون ميماً هو





(٤) صل كل جملة بما يناسبها:

ب

* إخفاء.

* إقلاب.

* إدغام.

* إظهار.

أ

* ﴿مَنْ يَعْمَلْ﴾

* ﴿أَنْبَأَهُمْ﴾

* ﴿فَمَنْ كَانَ﴾

* ﴿مَنْ أَمَنَ﴾

الدرس الثالث

الإظهار الحلقى



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❖ أَعَرِّفَ الإظهار لغةً، واصطلاحًا.
- ❖ أَعِدَّ حروف الإظهار الحلقي.
- ❖ أُمَيِّزَ الكلمات التي فيها حكم الإظهار الحلقي.
- ❖ أَطَبَّقَ الإظهار عند التلاوة تطبيقًا صحيحًا.
- ❖ أَتَحَلَّى بالدقة في نطق الحروف القرآنية.





جلس يحيى مع والده بعد صلاة المغرب يستمعان إلى تلاوة جميلة من القرآن الكريم، فقال يحيى: يا أبي! سمعت القارئ يقول: ﴿مَنْ أَمِنَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ٦٢]، وقد نطق النون واضحة دون غنة.

قال الأب مبتسمًا: أحسنت يا بني، هذا ما يسمّى بالإظهار الحلقي، وهو أول أحكام النون الساكنة والتنوين، وستعلّمه اليوم معًا.



محتوى الدرس

معنى الإظهار:

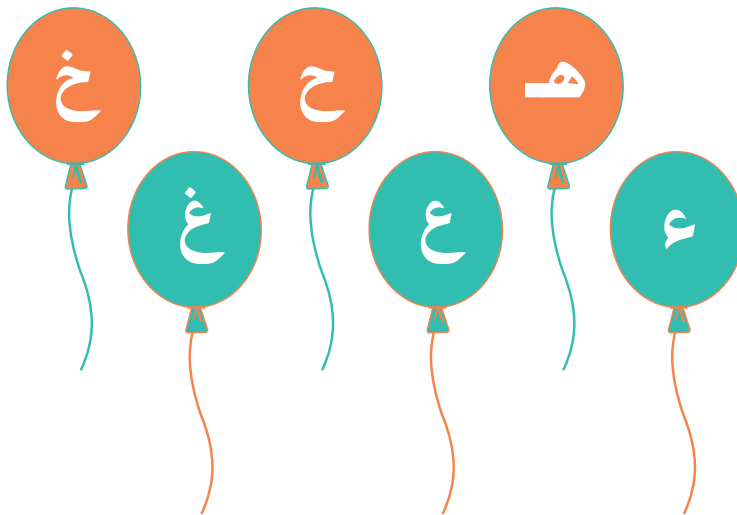
هو بيان النون الساكنة أو التنوين من غير غنة إذا جاء بعدهما أحد حروف الحلق.

حروف الإظهار الحلقى:

عددها ستة حروف، وهي:

(الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء)

حروف الإظهار الحلقى





تذكرها بهذه الجملة:

أخي هاك علمًا حازه غير خاسر.

سبب تسميته بالحلقي:

لأن كل حروفه تخرج من الحلق.



أمثلة من القرآن الكريم

أمثلة التنوين	أمثلة النون الساكنة	الحرف
ولا يكون إلا من كلمتين	من كلمتين	من كلمة
﴿حَاسِدٍ إِذَا﴾ [الفلق: ٥]	﴿مِنْ أَصْحَابٍ﴾ [الواقعة: ٩١]	﴿وَيَنْعَوْنَ﴾ [الأنعام: ٢٦]
﴿قَرَنٍ هُمْ﴾ [ق: ٣٦]	﴿مِنْ هَذَا﴾ [ق: ٢٢]	﴿عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٦]
﴿بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾ [الذاريات: ٢٨]	﴿مِنْ عَذَابٍ رَبِّهِمْ﴾ [المعارج: ٢٧]	﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة: ٧]
﴿أَجْرًا حَسَنًا﴾ [الكهف: ٢]	﴿مِنْ جَبَلٍ أَلْوِيدٍ﴾ [ق: ١٦]	﴿يَنْحِتُونَ﴾ [الحجر: ٨٢]
﴿مَاءً غَدَقًا﴾ [الجن: ١٦]	﴿مِنْ غِلٍّ﴾ [الحجر: ٤٧]	﴿فَسَيُغْضُوبُونَ﴾ [الإسراء: ٥١]
﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧]	﴿مِنْ خَشْيٍ﴾ [ق: ٣٣]	﴿وَالْمُنْخَفَقَةُ﴾ [المائدة: ٣]



من فوائد تعلم الإظهار:

- ✿ المحافظة على نطق القرآن الكريم كما أنزل.
- ✿ تدريب اللسان على النطق الصحيح للحروف.



ما نتعلمه اليوم من الدرس

★ معنى الإظهار الحلقى: أن تنطق النون

الساكنة، أو التنوين بوضوحٍ من غير غنة.

★ حروف الإظهار الحلقى ستة، وهي:

الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين -
الحاء.

★ سُمِّيَ الإظهار حلقياً؛ لأن هذه الحروف
تخرج من الحلق.

★ تعلم الإظهار يُعين المسلم على قراءة
القرآن الكريم قراءةً صحيحةً جميلةً كما كان
يقرأه النبي ﷺ.





معلومات إثرائية

مراتب الازهار ثلاثة: أعلاها عند الهمزة والهاء،
وأوسطها عند العين والحاء، وأدناها عند الغين
والخاء.



التطبيق العملي



اقرأ مع معلّمك الكلمات الآتية بصوتٍ واضحٍ، وكرّرها
جماعياً مع زملائك:

﴿مَنْ أَمِنَ﴾، ﴿أَنْ هَدَانَاكَ﴾، ﴿مَنْ عَمِلَ﴾، ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾

ثم حاول أن تنطق النون بوضوح دون غنة.



نشاط (١): ضع دائرة حول الكلمة التي فيها إظهار حلقي:

﴿ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ ، ﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾ ، ﴿ مِنْ وَلِيِّ ﴾

نشاط (٢): أعطِ مثالين من حفظك على الإظهار:

.....

.....

نشاط منزلي:

«استمع مع أسرتك لتلاوة قصيرة من سورة تحبّها، واكتب »

كلمتين فيهما إظهار حلقي.





تقويم الدرس

(١) أكمل مكان النقط:

- الإظهار الحلقي يعني ❁
- عدد حروف الإظهار الحلقي ❁
- سُمِّي الإظهار حلقيًّا لأن ❁

(٢) ضع علامة (✓) أو (×):

- ☐ ❁ حروف الإظهار الحلقي كلها تخرج من الحلق.
- ☐ ❁ ﴿مَنْ عَمِلَ﴾ فيها إدغام.
- ☐ ❁ الإظهار الحلقي يعني بيان النون الساكنة من غير غنة.

(٣): ضع خطأ تحت الكلمة التي بها حكم الإظهار الحلقي وبين حرف الإظهار:

﴿ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ۖ قَالُوا لَا تَخَفْ ۖ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴾

[الذاريات: ٢٨].

﴿ أَمْرٌ لَهُمُ إِلَهٌُ غَيْرُ اللَّهِ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ [الطور: ٤٣].

﴿ خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾

[القمر: ٧].

﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴾ [الرحمن: ٤٦].

﴿ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ آيَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا ۚ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ﴾

[الجاثية: ٩].



الصف الثالث الابتدائي



الفصل الدراسي الثاني

الدرس الرابع

الإدغام



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❖ أعرف الإدغام لغةً، واصطلاحًا.
- ❖ أعدد حروف الإدغام.
- ❖ أميز بين الإدغام بغنة، والإدغام بغير غنة.
- ❖ أقرأ الكلمات، والآيات القرآنية مطبّقًا حكم الإدغام.
- ❖ أفرق بين كلمات فيها إظهار، وأخرى فيها إدغام.
- ❖ أستشعر الخشوع عند تلاوة آيات القرآن الكريم تلاوةً صحيحةً.





اقرأ يا بُنَيَّ معي الآيات التالية بصوتٍ جميلٍ:

﴿مِنْ وَلِيِّيَ وَلَا نَصِيرٍ﴾ [البقرة: ١٠٧].

﴿مِنْ مَّالٍ وَبَنِينَ﴾ [المؤمنون: ٥٥].

﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٥].

هل لاحظتَ يا صغيري كيف اندمج الصوت في بعض الكلمات؟
إنه الإدغام، أحد أحكام النون الساكنة، والتنوين الذي يجعل
تلاوتنا للقرآن الكريم أجمل، وأدق.



محتوى الدرس

والد يحيى: اليوم كما وعدتك يا بنى أحدثك عن حكم الإدغام، فمن صفة المؤمن الوفاء بالعهد قال الله عز وجل: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رِعُونَ﴾ [المعارج: ٣٢].

هيا بنا ولدي الحبيب نستمع إلى سورة فصلت ثانيةً فما أعظم آياتها التي تدل على رحمة الله بالمؤمنين، وعذابه للعاصين .

يحيى: تعجبت كثيراً عندما استمعت إلى القارئ وهو يتلو قوله تعالى ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَّحْسَاتٍ لِّنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ﴾ [فصلت: ١٦] فقد أطال الصوت عند نطقه بالتنوين، فكان الصوت جميلاً.

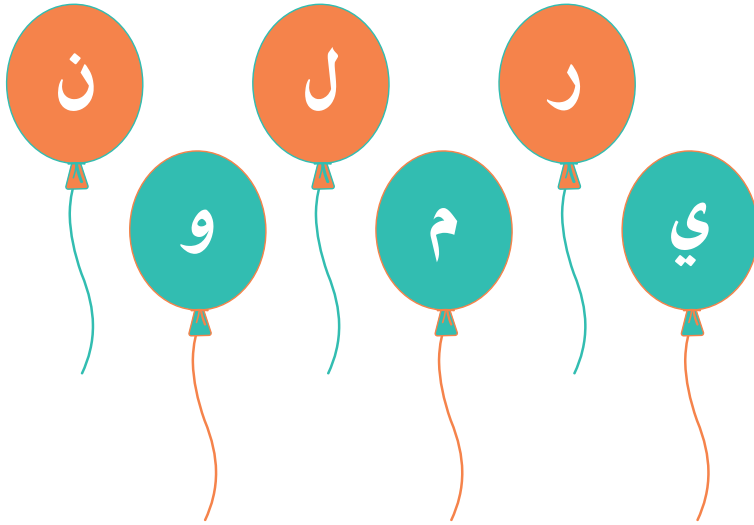




الإدغام في اللغة: إدخال الشيء في الشيء.

اصطلاحًا: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا يرتفع اللسان بهما ارتفاعًا واحدةً.

حروفه: ستة أحرف، وهي: **الياء والراء والميم واللام والواو والنون** مجموعة في كلمة: «يرملون» ومعناها: يسرعون في المشي.



حروف الإدغام



أقسامه: ينقسم الإدغام إلى قسمين:

١) **إدغام بغنة**: فتدغم النون الساكنة، والتنوين في أربعة أحرف مجموعة في كلمة «ينمو» وهي: **الياء والنون والميم والواو**.

يحى: يا والدي الغالي سمعت القارئ الكريم يقرأ ﴿الدُّنْيَا﴾ بالإظهار فلماذا؟





الصف الثالث الابتدائي

والد يحيى: ملاحظة جيدة يا بني لكن اعلم يا يحيى إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة وجب الإظهار، ويسمى إظهاراً مطلقاً، ولا يكون إلا في أربع كلمات في القرآن الكريم عند الياء في كلمتين هما: ﴿الدُّنْيَا﴾، ﴿بُنَيْنٌ﴾ وعند الواو في كلمتين هما: ﴿صِنَوَانٌ﴾، ﴿قِنَوَانٌ﴾. وسبب ظهور النون في هذه الكلمات؛ لئلا تلتبس بالمشدد الأصلي لو أدغمت وكذا المحافظة على معنى الكلمات.



ملاحظة: يجب إظهار النون عند وقوع الواو بعدها في قوله

تعالى: ﴿يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ۝﴾ [يس: ١ - ٢]، وفي قوله

تعالى: ﴿نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم: ١]، ويسمى إظهار رواية.

٢) القسم الثاني الإدغام بغير غنة:

فتدغم النون الساكنة، والتنوين في هذا القسم في حرفين هما

«اللام والراء» مجموعة في كلمة «**رل**» ومعناها طال أو أسرع.





✱ **الإدغام:** إدخال حرفٍ ساكنٍ في متحرّكٍ

ليُصبحا حرفًا واحدًا مشددًا.

✱ **حروفه ستة:** يرملون.

ينقسم إلى:

✱ **إدغام بغنة** (ي - ن - م - و).

✱ **إدغام بغير غنة** (ل - ر).

إذا جاءت النون الساكنة في كلمةٍ وبعدها حرف

إدغام، فلا يُدغم، ويسمى (إظهارًا مطلقًا).





معلومات إثرائية

✿ سورة المجادلة لا تخلو آية منها من ورود

لفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾.

✿ كلمة ﴿وَلَيَتَلَطَّفْ﴾ تتوسط كلمات القرآن

الكريم، وحرف التاء فيها يتوسط حروفه.

✿ تسمى سورة فاطر بسورة ﴿الْمَلَكَةِ﴾.



(١) اقرأ الآيات في الجدول التالي بصوتٍ جميلٍ وطبّق حكم الإدغام:

أمثلة على الإدغام بغنة (ي-ن-م-و)		الحرف
التنوين	النون الساكنة	
﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [الصافات: ٥٠]	﴿فَإِنْ يَصْبِرُوا فَالنَّارُ مَثْوًى لَهُمْ وَإِنْ يَسْتَعْتِبُوا فَمَا هُمْ مِنَ الْمُعْتَبِينَ﴾ [فصلت: ٢٤]	ي
﴿وَحُذِّبَتْ يَدُكَ ضِعْفًا فَضْرَبَ بِهِمْ وَلَا تَحْنُتْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص: ٤٤]	﴿إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ﴾ [ص: ٥٤]	ن

أمثلة على الإدغام بغنة (ي-ن-م-و)		الحرف
التنوين	النون الساكنة	
﴿ وَحَفَظًا مِّنْ كُلِّ شَيْطَانٍ ﴾ ﴿ مَّارِدٍ ﴾ [الصافات: ٧]	﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِّنْ مَّغْرَمٍ ﴾ ﴿ مُثْقَلُونَ ﴾ [القلم: ٤٦]	م
﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ﴾ [الشورى: ٢٩]	﴿ وَالظَّالِمُونَ مَا لَهُمْ مِّنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴾ [الشورى: ٨]	و



الصف الثالث الابتدائي

(٢) استمع إلى معلمك وهو يقرأ، وردد خلفه مراعيًا الغنة في مواضعها:

أمثلة على الإدغام بدون غنة (ل - ر)	الحرف
التنوين	النون الساكنة
﴿فَاسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنِ خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَّازِبٍ﴾ [الصفافات: ١١]	﴿اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْئَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُّهِتَدُونَ﴾ [يس: ٢١]
﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ [الفتح: ١٤]	﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾ [يس: ٥٨]

أنشطتي وتدريباتي



نشاط (١): أُمِيز بين الكلمتين اللتين فيها إدغام، و اللتين فيها إظهار:

﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾، ﴿ مِنْ خَلْقٍ ﴾، ﴿ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾، ﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾

نشاط (٢): أُسَجِّل من حفطي مثالين لكل نوع من أنواع الإدغام.

.....
.....

نشاط منزلي:



اقرأ مع والديك ما تيسر من سورة فصلت، وبين لهما



مواضع الغنة، وحكمها فيما تقرأ.





تقويم الدرس

(١) أكمل مكان النقط:

- ❖ الإدغام هو
- ❖ حروف الإدغام مجموعة في كلمة
- ❖ حروف الإدغام بغير غنة هي و

(٢) اختر الإجابة الصحيحة:

❖ قوله تعالى: ﴿مِنْ وَلِيِّ﴾ فيه:

- أ- إظهار.
- ب- إدغام بغنة.
- ج- إدغام بغير غنة.



❁ عدد حروف الإدغام:

أ- أربعة.

ب- خمسة.

ج- ستة.

❁ قوله تعالى: ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ فيه:

أ- إظهار.

ب- إدغام بغنة.

ج- إدغام بغير غنة.



الصف الثالث الابتدائي

(٣): استخراج حكم الإدغام من الآيات التالية وبين نوعه وحرفه:

حرفه	نوعه	حكم الإدغام	الآية
			﴿ فِي رَقٍّ مَّنْشُورٍ ﴾ [الطور: ٣]
			﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ ﴾ [ص: ١٢]
			﴿ هَذَا فَوْجٌ مُّقْتَحِمٌ مَّعَكُمْ لَا مَرْجَا بِهِمْ إِنَّهُمْ صَالُوا النَّارِ ﴾ [ص: ٥٩]
			﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَنْذَكَّرُونَ ﴾ [الزمر: ٢٧]

(٤) صل الآيات بما يناسبها من أحكام:



* إدغام بغنة.

* إدغام بغير غنة.

* إظهار حلقى.



* ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾

مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴿[الزمر: ٢٢]

* ﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي

عِوَجٍ﴾ [الزمر: ٢٨]

* ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ

مُضِلٍّ﴾ [الزمر: ٣٧]

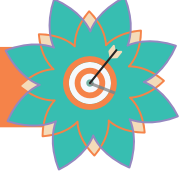


الدرس الخامس

الإقلاب



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❖ أعرف معنى الإقلاب لغةً، واصطلاحًا.
- ❖ أذكر حرف الإقلاب، وعلامته في المصحف الشريف.
- ❖ أميز المواضع التي تُقلب فيها النون الساكنة، والتنوين إلى ميم.
- ❖ أطبق حكم الإقلاب تطبيقًا صحيحًا في تلاوتي للقرآن الكريم.
- ❖ أشعر بأهمية تحسين التلاوة، وإتقان النطق بحروف القرآن الكريم.





هيا يا صديقي نتذكر ما تعلمناه في الدرس الماضي عن الإدغام، حيث ندمج الحروف معاً في صوتٍ واحدٍ جميلٍ. واليوم سنكتشف معاً حكماً جديداً من أحكام النون الساكنة والتنوين، نسميه الإقلاب، وهو حكمٌ يجعل التلاوة أكثر جمالاً، ووضوحاً.

اقرأ معي الآية الآتية بترتيلٍ جميلٍ، ثم حاول أن تلاحظ التغيير في النطق.

قال الله تعالى: ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾

هل لاحظت كيف تغَيَّرَ صوت النون إلى ميمٍ؟ هذا ما نسميه الإقلاب، وستعلّمه معاً اليوم بطريقةٍ ممتعةٍ.

محتوى الدرس

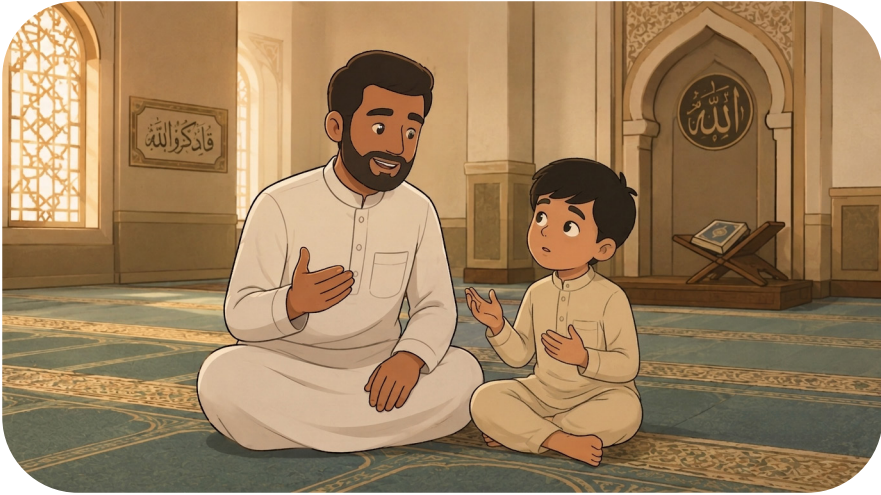
جلس يحيى مع والده في المسجد بكل وقار، وسكينة لسماع القرآن الكريم.

يحيى: يا أبي سمعت القارئ الكريم كأنه قرأ بدلاً من النون

مياً أثناء تلاوة آيات القرآن الكريم في قول الله عز وجل:

﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِّمَّا نَدْعُونَآ إِلَيْهِ وَفِيْءَاذَانِنَا وَقْرٌ

وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ فَأَعْمَلْ إِنَّا عَمِلُونَ﴾ [فصلت: ٥].

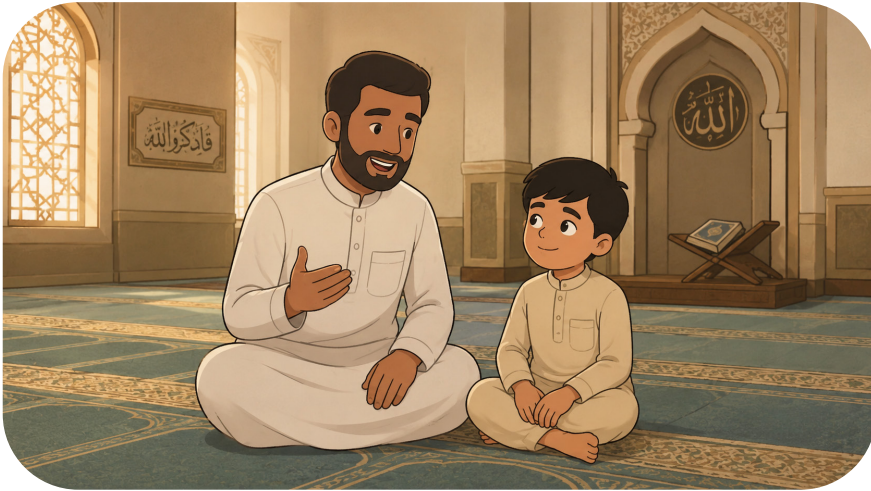




وقرأ ﴿كَتَبُ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾ [فصلت: ٣] فلم أسمع نوَّنا
ظاهرة في النطق.

فما اسم هذين الحكمين والدي الحبيب؟

والدي يحيى: أما الحكم الأول فإنه الإقلاب يا بني، وسأحدثك
عنه الآن، وأما الأخير فالإخفاء الحقيقي، وسيأتي الكلام عنه
لاحقاً.



الإقلاب لغة: تحويل الشيء عن وجهه.

اصطلاحاً^(١): قلب النون الساكنة، أو التنوين ميماً مخفأة مع

الغنة عند ملاقة حرف الباء.

حرفه: الإقلاب له حرف واحد وهو الباء، وعلامته في

المصحف (م) توضع فوق النون الساكنة، أو التنوين.

فإن وقعت النون الساكنة وبعدها الباء في كلمة، أو

كلمتين، أو بعد التنوين، أو نون شبيهة بالتنوين نحو

﴿ كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ [العلق: ١٥]، و ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ وجب

قلبها ميماً وسمى إقلاباً.



(١) ويعرف أيضاً بأنه: جعل حرف مكان حرف مع مراعاة الغنة والإخفاء.





❖ **الإقلاب:** هو قلب النون الساكنة، أو

التنوين إلى ميمٍ مخفأةٍ مع الغنة.

❖ **حرفه:** الباء (ب).

❖ **علامته في المصحف:** (م)، وتوضع فوق

النون الساكنة أو التنوين.





معلومات إثرائية

أكثر الأنبياء ذكراً في القرآن الكريم هو **موسى** عليه السلام، وقد ذُكر ١٣٦ مرة.

من السور التي سُميت بأسماء أوقات:

الفجر - الليل - الضحى - العصر.





ردد الآيات الكريمة خلف المعلم بصوت جميل، مع الانتباه إلى موضع الإقلاب

﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرْتَنِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ

كُنْتُ لِمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾﴾ [الزمر: ٥٦].

﴿فَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَانَا ثُمَّ إِذَا خَوَّلْنَاهُ نِعْمَةً مِنَّا قَالَ إِنَّمَا

أُوتِيْتُهُ، عَلَىٰ عِلْمٍ بَلْ هِيَ فِتْنَةٌ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٩﴾﴾ [الزمر: ٤٩].



نشاط (١): أُمَيِّز بين الكلمات: أضع دائرة حول الكلمة التي فيها إقلاب:

﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾، ﴿أَنْتُمْ﴾

نشاط (٢): أَلَوِّن الحرف المقلوب إلى ميم في الكلمات الآتية:

﴿أَنْبِئْهُمْ﴾، ﴿عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾

نشاط منزلي: 

«استمع إلى قارئ متقن من خلال تطبيق أو قناة للقرآن الكريم، ولاحظ كيف ينطق الحرف عند الإقلاب، ثم حاول أن تقلده بصوتك العذب.» 



تقويم الدرس

(١) أكمل مكان النقط:

- ❖ الإقلاب هو وحرفه هو
- ❖ علامة الإقلاب في المصحف هي وتوضع فوق
- ❖ يمكن للإقلاب أن يقع في كلمة واحدة وفي

(٢) ضع علامة (✓) أو (×):

- ☐ ❖ الإقلاب يقع إذا جاء بعد النون الساكنة حرف الراء.
- ☐ ❖ من أمثلة الإقلاب قول الله تعالى: ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾.
- ☐ ❖ لا يصح أن يكون الإقلاب في كلمة واحدة.



(٣) استخراج الإقلاب من الآيات التالية:

﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ﴾ [ص: ٨].

﴿إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾ ١١ ﴿بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ﴾ ١٢ ﴿[الصافات: ١١: ١٢].

﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾ [ص: ٣٥].

الدرس السادس

الإخفاء الحقيقي



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❖ أعرف معنى الإخفاء الحقيقي لغةً، واصطلاحًا.
- ❖ أعدد حروف الإخفاء الحقيقي.
- ❖ أميز بين الإخفاء وغيره من الأحكام السابقة.
- ❖ أطبق حكم الإخفاء الحقيقي تطبيقًا صحيحًا أثناء التلاوة.
- ❖ أتذوق جمال النطق القرآني الصحيح.





يبدأ المعلمُ الدرسَ بسؤالٍ تمهيدي لطيف:

يا أبنائي، هل لاحظتم أننا أحياناً لا نظهر النون، أو التنوين تماماً أثناء القراءة؟ مثل قول الله تعالى:

﴿ كِتَبٌ فُصِّلَتْ ءَايَتُهُ وَقُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ [فصلت: ٣]

ما الصوت الذي نسمعه؟ إنه صوتٌ خفيٌّ لطيف بين الإظهار، والإدغام.

واليوم سنتعرف على هذا الحكم الجميل الذي يُسمّى الإخفاء الحقيقي.



محتوى الدرس

تعريف الإخفاء:

لغةً: الستر.

اصطلاحاً: نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.





عدد حروف الإخفاء الحقيقي: خمسة عشر حرفاً، وهي الباقية من

أحرف الهجاء بعد أحرف الإظهار، والإدغام، والإقلاب، وهي:

(ص - ذ - ث - ك - ج - ش - ق - س - د - ط - ز - ف - ت - ض - ظ)

وتجمع هذه الحروف في البيت التالي:

صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا * دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعُ ظَالِمًا



سبب التسمية: سُمِّيَ إخفاءً حقيقياً لأن النون تُخفى عند

النطق، فلا تُظْهَر، ولا تُدْغَم، بل تُنطق بغنة لطيفة.

مراتب الإخفاء الحقيقي: للإخفاء ثلاث مراتب وهي كالتالي:

✿ **عليا** عند الدال، والطاء، والتاء لقرب مخرجها من مخرج النون الساكنة.

✿ **دنيا** عند القاف، والكاف؛ لبعد مخرجها عن مخرج النون الساكنة.

✿ **وسطى** عند الحروف العشرة الباقية لعدم بعدها الشديد وعدم قربها الشديد.



مراتب الإخفاء الحقيقي



أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا
في كلمتين

مع النون الساكنة

في كلمتين

في كلمة

الحرف

﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِّنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْحِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ﴾ ﴿١٦﴾ [فصلت: ١٦]	﴿وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [الشورى: ٤٣]	﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِّنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْحِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ﴾ ﴿١٦﴾ [فصلت: ١٦]
﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾ ﴿٤٦﴾ [ص: ٤٦]	﴿مَنْ عَمِلَ سِئَةً فَلَا يُجْزَىٰ إِلَّا أَثْمَلَهَا وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنفَوْهُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ ﴿١٠﴾ [غافر: ٤٠]	﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿١٠﴾ [يس: ١٠]

ص

ذ

تابع أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين	مع النون الساكنة في كلمتين	في كلمة	الحرف
﴿إِلَّا مَنْ خِطَفَ الْخَطْفَةَ فَاتَّبَعَهُ﴾ شَهَابٌ ثاقِبٌ ﴿١٠﴾ [الصفات: ١٠]	﴿لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ ﴿٣٥﴾ [يس: ٣٥]	﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنُورًا﴾ ﴿١٩﴾ [الإنسان: ١٩]	ث
﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ ﴿٤﴾ [سبأ: ٤]	﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْغَزَا فَلَهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَٰئِكَ هُوَ يُبْزَرُ﴾ ﴿١٠﴾ [فاطر: ١٠]	﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبَلًا كَثِيرًا أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ﴾ ﴿٦٢﴾ [يس: ٦٢]	ك





الصف الثالث الابتدائي

تابع أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين	مع النون الساكنة في كلمتين	في كلمة	الحرف
﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ ١٦ [فاطر: ١٦]	﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ﴾ ٢٨ [يس: ٢٨]	﴿فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُصْحِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ ٨٨ [الأنبياء: ٨٨]	ج
﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ ٣١ [لقمان: ٣١]	﴿وَإِنْ مِنْ شَيْعَةٍ لِإِبْرَاهِيمَ﴾ ٨٣ [الصافات: ٨٣]	﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا﴾ ١٣ [الإسراء: ١٣]	ش



تابع أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين	مع النون الساكنة في كلمتين	في كلمة	الحرف
﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ ﴾ (٥١) [سبا: ٥١]	﴿ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَاَنْذَهُمْ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ (٢٥) [الزمر: ٢٥]	﴿ وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ ﴾ (٤٣) [يس: ٤٣]	ق
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَفُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ (٧٠) [الأحزاب: ٧٠]	﴿ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴾ (٨) [السجدة: ٨]	﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فِي أَمْرِ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنسِ ﴾ (١٨) [الأحقاف: ١٨]	س



الصف الثالث الابتدائي

تابع أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين	مع النون الساكنة في كلمتين	في كلمة	الحرف
﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾ ﴾ [الأنعام: ٩٩]	﴿ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَاهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ ﴿٢٣﴾ ﴾ [الصافات: ٢٣]	﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِّنْهُ نَسَىٰ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِن قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِ قُلْ تَمَنَّعَ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴿٨﴾ ﴾ [الزمر: ٨]	د
﴿ وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكُم مِّن سُلْطَانٍ بَلْ كُنْتُمْ قَوْمًا طَٰغِينَ ﴿٣٠﴾ ﴾ [الصافات: ٣٠]	﴿ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِن طِينٍ ﴿٧﴾ ﴾ [السجدة: ٧]	﴿ مَا لَكُمْ لَا تَنطِقُونَ ﴿٩٢﴾ ﴾ [الصافات: ٩٢]	ط

تابع أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين	مع النون الساكنة في كلمتين	في كلمة	الحرف
﴿ فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُوَفِّيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا ﴾ ﴿٤٠﴾ [الكهف: ٤٠]	﴿ وَمَا آتَيْتُم مِّن رَّبِّا لَّيْرُبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرِبُوا عِندَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُم مِّنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ ﴾ ﴿٣٩﴾ [الروم: ٣٩]	﴿ وَمَا أَنزَلْنَا عَلَىٰ قَوْمِهِ مِن بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ ﴾ ﴿٢٨﴾ [يس: ٢٨]	ز
﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِن كُلِّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِرَ لِّتَبْنَوْا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ ﴿١٢﴾ [فاطر: ١٢]	﴿ وَمَا يَنْظُرُ هَٰؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَّا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾ ﴿١٥﴾ [ص: ١٥]	﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَعَذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴾ ﴿٥٧﴾ [الروم: ٥٧]	ف



الصف الثالث الابتدائي

تابع أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين	مع النون الساكنة في كلمتين	في كلمة	الحرف
﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفَلَكَ فِيهِ مَوَازِيرَ تَبْنَعُونَ مِنْ فَضْلِهِ، وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾﴾ [فاطر: ١٢]	﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ شَيْءٍ وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١١﴾﴾ [فاطر: ١١]	﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْقِمُونَ ﴿٣٢﴾﴾ [السجدة: ٢٢]	ت
﴿وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ ﴿١٦﴾﴾ [المؤمنون: ١٠٦]	﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنِ اهْتَكَىٰ فَلِنَفْسِهِ، وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهِ، وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ ﴿٤١﴾﴾ [الزمر: ٤١]	﴿وَطَلَّحَ مَنْضُودٍ ﴿٣٩﴾﴾ [الواقعة: ٢٩]	ض

تابع أمثلة على الإخفاء الحقيقي

مع التنوين ولا يكون إلا في كلمتين	مع النون الساكنة	الحرف
﴿وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَىٰ الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَاهِرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سِيرُوا فِيهَا لَيَالِيَ وَأَيَّامًا آمِنِينَ ﴿١٨﴾﴾ [سبأ: ١٨]	﴿قُلْ أَدْعُوا الَّذِينَ زَعَمْتُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَمَا لَهُمْ فِيهِمَا مِنْ شَرِكٍ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِّنْ ظَهِيرٍ ﴿٢٢﴾﴾ [سبأ: ٢٢]	﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنظَرِينَ ﴿٢٩﴾﴾ [الدخان: ٢٩]





ما نتعلّمه اليوم من الدرس

★ **الإخفاء:** هو نطق النون الساكنة، أو التنوين بصفة بين الإظهار والإدغام، مع بقاء غنةٍ لطيفة.

★ **عدد حروف الإخفاء:** خمسة عشر حرفًا.

من أمثلته: ﴿مِنْ شَرٍّ﴾، ﴿أَنْفَطَرْتُ﴾، ﴿مِنْ كَأْسٍ﴾.





معلومات إثرائية

✿ نزل القرآن الكريم على النبي ﷺ في مدةٍ

بلغت ثلاثاً وعشرين سنة.

✿ من النباتات التي ورد ذكرها في القرآن:

التين - الزيتون - الرمان - العنب.





التطبيق العملي



استمع لتلاوة قصيرة فيها أحكام الإخفاء، ردد خلف المعلم، مثل:

مثال على الإخفاء:

﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ﴾ [فصلت: ١٦]

أنشطتي وتدريباتي



نشاط (١): ميز الإخفاء الحقيقي فيما يلي:

﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾، ﴿مِنْ فَوَاقٍ﴾

نشاط (٢): ضع دائرة حول الكلمة التي فيها إخفاء:

﴿وَمَنْ قَالَ﴾، ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾، ﴿أَنْعَمْتَ﴾

نشاط (٣): استمع للمعلم وهو يقرأ آيات من القرآن الكريم، وارفـع يدك عند سماع حكم الإخفاء.

نشاط منزلي:



بالنظر في مصفحك استخرج الكلمات التي بها إخفاء، ثم اكتبها في كراستك، ثم اعرضها على معلمك.





تقويم الدرس

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

❁ معنى الإخفاء هو:

- أ- إظهار النون بوضوح.
- ب- إدغام النون في الحرف بعده.
- ج- نطق النون بصوتٍ بين الإظهار والإدغام.

❁ عدد حروف الإخفاء هو:

- أ- عشرة.
- ب- خمسة عشر.
- ج- سبعة عشر.



❖ من أمثلة الإخفاء في القرآن الكريم قوله تعالى:

أ- ﴿رِيحًا صَرَّارًا﴾.

ب- ﴿غَفُورٍ رَحِيمٍ﴾.

ج- ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾.

❖ الإخفاء يُنطق مع غنة مقدارها:

أ- حركة واحدة.

ب- حركتان.

ج- أربع حركات.



(٢) ضع علامة (✓) أو (×):

☐

❖ الإخفاء لا يكون إلا مع النون الساكنة والتنوين.

☐

❖ عدد حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً.

☐

❖ سُمِّيَ الإخفاء لأنه يُظهر النون بوضوح.

☐

❖ الإخفاء الحقيقي وسط بين الإظهار والإدغام.





تدريبات عامة على أحكام النون الساكنة والتنوين

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

❁ عدد أحكام النون الساكنة والتنوين:

(٤ - ٥ - ٦) أحكام

❁ عدد أحرف الإظهار الحلقي:

(٥ - ٦ - ٧) أحرف

❁ حرف الإقلاب

(ق - ب - ت)

❁ كلمة يرملون تجمع حروف

(الإدغام - الإقلاب - الإخفاء الحقيقي)

❁ أي الحروف التالية ليس حرفاً من حروف الإخفاء

(ط - ع - ق - ف - ص)



❁ حكم النون الساكنة والتنوين في كلمة ❁ كَلَّا لِيُبَذَنَ فِي
الْخُطْمَةِ ❁

(إقلاب - إدغام - إظهار)

(٢) بين حكم ما تحته خط من أحكام النون الساكنة والتنوين فيما يلي:

❁ وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا ❁

❁ ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ❁

❁ عُذْرًا أَوْ نُذْرًا ❁

❁ وَيَلُوكَ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ❁

(٣) صل كل جملة بما يناسبها:



* الإظهار.

* الإدغام.

* الإقلاب.

* الإخفاء.



* ﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾

* ﴿مِنْ عَيْنٍ عَانِيَةٍ﴾

* ﴿مَنْ سَجِيلٍ﴾

* ﴿لِيُنْبَذَتْ فِي الحُطْمَةِ﴾





(٤) أكمل مكان النقط:

❖ حروف الإدغام بغنة هي وحروف الإدغام بغير

غنة هي

❖ يوجد بالقرآن الكريم أربع كلمات حكمها الإظهار المطلق

هي ، ، ،

❖ عدد حروف الإخفاء الحقيقي

❖ معنى الإقلاب

(٥) بين حكم ما تحته خط من أحكام النون الساكنة والتنوين فيما يلي:

❖ ﴿لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾

❖ ﴿مِّن رَّبِّكُمْ﴾

❖ ﴿مِّنْ عَدُوِّ﴾

❖ ﴿وَلَن نُّشْرِكَ﴾



مَثْنُ تَحْفَتِ الْأَطْفَالِ

نَظَّمَ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ سُلَيْمَانُ الْجَمْزُورِي
(المتوفى: بعد ١١٩٨هـ)

إِعْدَادُ

الإدارة العامة لشؤون القرآن الكريم
بالأزهر الشريف



المُقدِّمة

- ١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ ** دَوْمًا سَلِيمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ ** فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
- ٤- سَمَّيْتُهُ بِ: (تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) ** عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
- ٥- أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا ** وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦- لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ ** أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي
- ٧- فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ ** لِلْحَلْقِ سِتُّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ
- ٨- هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٍ ** مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٍ
- ٩- وَالثَّانِي: إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ ** فِي (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
- ١٠- لَكِنَّهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْعَمَا ** فِيهِ بَغْنَةٌ بِ (يَنْمُو) عَلِمَا
- ١١- إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا ** تُدْغِمُ كَدُنْيَا، ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا





الصف الثالث الابتدائي

١٢- وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ ** فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

١٣- وَالثَّالِثُ: الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ ** مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

١٤- وَالرَّابِعُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ ** مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥- فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا ** فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا

١٦- صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ** دُمَ طَبِيًّا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

حُكْمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧- وَغَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونا شُدَّادًا ** وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨- وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكُنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا ** لَا أَلِفٍ لَيْنَةٍ لِيْذِي الْحِجَا

١٩- أَحْكَامُهَا: ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ ** إِخْفَاءٌ، ادْغَامٌ، وَإِظْهَارٌ، فَقَطْ

٢٠- فَالْأَوَّلُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ ** وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ

٢١- وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ** وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى



٢٢- وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ *** مِنْ أَحْرَفٍ، وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً

٢٣- وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ *** لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَاعْرِفْ

حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ

٢٤- لِلَّامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ *** أَوَّلَاهُمَا: إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ

٢٥- قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ *** مِنْ (ابْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

٢٦- ثَانِيَهُمَا: إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ *** وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ

٢٧- طَبَّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُضِ ذَانِعِم *** دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨- وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا: قَمْرِيَّةً *** وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا: شَمْسِيَّةً

٢٩- وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا *** فِي نَحْوِ: قُلْ نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

فِي الْمُثَلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠- إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ *** حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

٣١- وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا *** وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

٣٢- مُتَقَارِبَيْنِ، أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا *** فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا





- ٣٣- بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ ** أَوَّلَ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمَيْنِ
٣٤- أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ ** كُلِّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمُثَلِّ

أَقْسَامُ الْمَدِّ

- ٣٥- وَالْمَدُّ: أَصْلِيٌّ، وَفَرَعِيٌّ لَهُ ** وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ
٣٦- مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ ** وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
٣٧- بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ ** جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
٣٨- وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى ** سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
٣٩- حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا ** مِنْ لَفْظٍ: (وَإِي)، وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
٤٠- وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ ** شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلتَزَمُ
٤١- وَاللَّيْنُ مِنْهَا: الْيَاءُ وَوَاوُ سُكْنًا ** إِنْ انْفَتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أَحْكَامُ الْمَدِّ

- ٤٢- لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوَمُ ** وَهِيَ: الْوُجُوبُ، وَالْجَوَازُ، وَاللُّزُومُ
٤٣- فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ ** فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

- ٤٤- وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ *** كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
- ٤٥- وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ *** وَقِفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
- ٤٦- أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا *** بَدَلْ: كَأَمْنُوا، وَإِيمَانًا خُذَا
- ٤٧- وَلَا زِمَ: إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا *** وَصَلَا وَوَقِفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا

أقسام المَدِّ اللازم

- ٤٨- أَقْسَامُ لَا زِمَ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ *** وَتِلْكَ كَلِمِيَّ وَحَرْفِيَّ مَعَهُ
- ٤٩- كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ *** فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ
- ٥٠- فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ *** مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ
- ٥١- أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا *** وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا
- ٥٢- كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا *** مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
- ٥٣- وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ *** وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
- ٥٤- يَجْمَعُهَا حُرُوفُ: (كَمْ عَسَلُ نَقْضُ) *** وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْضُ
- ٥٥- وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيَّ لَا أَلْفُ *** فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ



٥٦- وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ ** فِي لَفْظٍ: (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

٥٧- وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ ** (صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ

الْخَاتِمَةُ

٥٨- وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ ** عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنْهِي

٥٩- أُبَيَّاتُهُ (نَدُّ بَدَا) لِذِي النُّهَى ** تَارِيخُهَا (بُشْرَى لِمَنْ يُتَقْنُهَا)

٦٠- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا ** عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

٦١- وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ ** وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

لِجَانُ الإِعْدَادِ

لجنة الإعداد

الشيخ/ حسن عبد النبي عراقي د/ أبو اليزيد علي سلامة
الشيخ/ عبد العال أحمد عبد القادر الشيخ/ أسامة سمير علي

لجنة الإعداد التربوي

أ. د/ القعقاع راضي محمد

لِجَانُ الْمُرَاجَعَةِ

مجمع البحوث الإسلامية

لجنة مراجعة المصحف الشريف

كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها

باحثو مكتب إحياء التراث الإسلامي بمشيخة الأزهر الشريف

لِجَنَةُ التَّصْمِيمِ

لجنة التصميم والإعداد الفني

أ/ ثروت عبد الستار سلامة
أ/ ندا عمر السيد محمد





مقدمة الكتاب



الأهداف العامة للكتاب



الأهداف الخاصة للمنهج في مادة التجويد



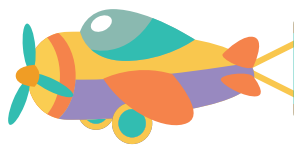
الدرس الأول: الاستعاذة والبسملة



الدرس الثاني: أحكام النون الساكنة والتنوين



الدرس الثالث: الإظهار الحلقي



فهرس الكتاب الفصل الدراسي الثاني



الدرس الرابع: الإدغام



الدرس الخامس: الإقلاب



الدرس السادس: الإخفاء الحقيقي



متن تحفة الأطفال