

الصف الخامس الابتدائي





فضيلة الإمام الأكبر
الأستاذ الدكتور / أحمد الطيب
شيخ الأزهر « حفظه الله »



فضيلة الأستاذ الدكتور
أحمد الشرقاوي
رئيس قطاع المعاهد الأزهرية



فضيلة الشيخ
أيمن عبد الغني
وكيل الأزهر الشريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن هدىً وبشرى للمؤمنين، وأمر بترتيله، فقال سبحانه: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^(١) وتكفل بحفظه، فقال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾^(٢)، وكان من تمام حفظه أن يُتلى كما أنزل، أداءً وأحكاماً، ونطقاً وإتقاناً. والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ، الذي تلقى القرآن فبلغه كما أنزل، وأداه كما سمعه، وعلم أمته وجوه تلاوته وتدبره، وأرشدنا إلى إحكام أدائه، وعلى آله وصحبه، ومن سار على هديه إلى يوم الدين. وبعد،

فإنَّ القرآن الكريم هو أعظم ما تشرفت به هذه الأمة، فهو مصدر عقيدتها، وأساس حضارتها، ومنبع أخلاقها، وإن العناية به تلاوةً، وفهمًا، وتطبيقًا من أجل ما تُبذل فيه الجهود.

ولما كان علم التجويد من العلوم التي يُصان بها كتاب الله تعالى من اللحن والتحريف، وتؤدي به الحروف والصفات والهيئات أداءً يوافق ما تلقته الأمة جيلاً بعد جيل، بالسند المتصل إلى رسول الله ﷺ، كان تعليمه للصغار من أجل القربات، وأعظم صور خدمة القرآن الكريم؛ إذ تنشأ الألسنة على سلامة النطق، وتعتمد النفوس تعظيم كلام الله تعالى، ويترسخ في وجدان الناشئة حبُّ القرآن، والإقبال على تلاوته، وتدبر معانيه، والعمل به.

وقد ظل الأزهر الشريف، على امتداد أكثر من ألف عام، الحارس الأمين لهذا الميراث العظيم، يحمل لواء القرآن الكريم حفظاً وتلاوةً وتفسيرًا، ويُخرج القراء والعلماء، ويصل حاضر الأمة بماضيها، من خلال منهجه الأصيل القائم على

(١) المزمّل: ٤.

(٢) الحجر: ٩.





الصف الخامس الابتدائي

التلقي، والإتقان، والجمع بين الرواية والدراية، حتى غدت العناية بالقرآن الكريم وعلومه من أبرز معالم رسالته العلمية، وأخصّ خصائص هويته العلمية. وانطلاقاً من هذه الرسالة الخالدة، وحرصاً على أن ينشأ أبناء الأزهر الشريف على التلاوة الصحيحة منذ نعومة أظفارهم، يأتي هذا الكتاب ليكون أول منهج دراسي متكامل في التجويد يُقرّر على تلاميذ المرحلة الابتدائية بالأزهر الشريف، في خطوة علمية وتربوية مباركة، تُعد إضافة نوعية إلى مناهج التعليم الأزهري، وترجمة عملية لعناية الأزهر الشريف بكتاب الله تعالى، وإيماناً بأن غرس أصول الأداء الصحيح في نفوس الصغار هو خير سبيل إلى تخريج جيل قرآني يُحسن التلاوة، ويُجيد الأداء، ويُعظّم كلام الله تعالى.

ولقد روعي في إعداد هذا الكتاب أن يُبنى على أسس علمية وتربوية راسخة، فانتُقيت موضوعاته بما يلائم الخصائص العقلية واللغوية لتلاميذ هذه المرحلة، وصيغت بأسلوب واضح ميسّر، يجمع بين سلامة العبارة، ودقة المصطلح، وحسن التدرج، وربط القواعد والأحكام بالأمثلة القرآنية، مع تنوع التدريبات والأنشطة التطبيقية؛ ليكون التعلم قائماً على الفهم والممارسة والتطبيق، لا على الحفظ المجرد الذي لا يصاحبه فهمٌ أو أداء صحيح، مع التأكيد أن علم التجويد سيظل علماً قائماً على التلقي والشافهة، وأن دور المعلم فيه ركنٌ أصيل لا يقوم الكتاب مقامه، وإنما يعينه ويسر مهمته. فالمعلم هو الذي يشرح الحُكم، ويقدم النموذج الصحيح للتلاوة، ويستمع إلى أداء التلاميذ، ويصحح أخطاءهم، ويتابع تقدمهم، ويشجعهم على الصبر والمداومة. ومن ثم تتحقق الإفادة المرجوة من الكتاب بالتكامل بين الشرح الواضح والاستماع الجيد والتدريب الشفهي المستمر.

وإننا لنستقبل صدور هذا الكتاب بمشاعر الاعتزاز والغبطة؛ إذ نراه ثمرة جهدٍ علميٍّ وتربويٍّ تضافرت فيه الخبرات، وتكاملت فيه الجهود، وخطوة مباركة في سبيل خدمة القرآن الكريم، نرجو أن يكتب الله لها القبول، وأن يجعلها سبباً في



تنشئة أجيالٍ يُشرق نور القرآن في ألسنتها وقلوبها وأخلاقها، فيكونون من أهل الله وخاصته.

وإن من تمام الوفاء وعظيم التقدير، أن نتوجه بخالص الشكر، وعظيم الامتنان، إلى فضيلة الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، حفظه الله، الذي وجّه بإعداد هذا الكتاب، وأولاه عنايته الكريمة، وحرص على أن يخرج في أبهى صورة علمية وتربوية، وتابع مراحل إنجازه، انطلاقاً من رؤيته الثابتة في تطوير التعليم الأزهري، وترسيخ رسالته في خدمة القرآن الكريم وعلومه، وإعداد أجيالٍ تجمع بين سلامة الفهم، وصحة التلاوة، وحسن الانتماء إلى المنهج الأزهري الوسطي.

كما نتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى المجلس الأعلى للأزهر الشريف على موافقته الكريمة على تقرير هذا المنهج الميسر لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وإلى الإدارة العامة لشئون القرآن الكريم بقطاع المعاهد الأزهرية، وإلى فريق المراجعة من لجنة مراجعة المصحف الشريف بمجمع البحوث الإسلامية، وكلية القرآن الكريم، ولجنة تحقيق التراث بمشيخة الأزهر الشريف، وكلية التربية بجامعة الأزهر، وإلى جميع العلماء والأساتذة والمتخصصين والمحكمين والمراجعين، وكل من أسهم برأيٍ أو علمٍ أو جهدٍ في إعداد هذا الكتاب ومراجعته، حتى خرج بهذه الصورة التي نرجو أن تحقق رسالتها في خدمة كتاب الله تعالى.

الشيخ/ أيمن عبد الغني

وكيل الأزهر الشريف

صفر ١٤٤٨ هـ، الموافق: يوليو ٢٠٢٦ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

الحمدُ لله الذي نَزَلَ القرآنَ الكريمَ هُدًى للناسِ، وبيانا،
وجعل تلاوته عبادةً يتقرب بها المؤمنون، والصلاة، والسلامُ
على سيِّدِ القراء، والمتقين، سيِّدنا مُحَمَّدٍ ﷺ الذي أنزل عليه
الكتابُ بلسانٍ عربيٍّ مبينٍ، وعلى آله، وصحبه، ومن سارَ
على نهجهم بإحسانٍ إلى يومِ الدين، أمَّا بعد:
فإنَّ من نِعَمِ الله تعالى العظيمة على الأزهر الشريف أن ظلَّ
حاملاً لواء القرآن الكريم، حافظاً لحروفه ومخارجه، ناطقاً
بآياته على الوجه الذي أنزلت به، جيلاً بعد جيلٍ، ومقراً
بعد مقراً، في سلسلةٍ مباركةٍ لا تنقطع.

وفي ضوء هذا الشرف العظيم، وحرصاً من المجلس
الأعلى للأزهر الشريف على غرسِ محبة القرآن الكريم،
وتعلُّم تلاوته على الوجه الصحيح في نفوس الناشئة،
وافق في جلسته رقم (٣٢٥) بتاريخ ١٣ / ٨ / ٢٠٢٤ م،

برئاسة فضيلة الإمام الأكبر

الأستاذ الدكتور / أحمد الطيب - حفظه الله تعالى -

على مقترح الإدارة العامة لشئون القرآن الكريم بإعداد منهج مُيسَّر

لتجويد القرآن الكريم لتلاميذ المرحلة الابتدائية بالأزهر الشريف.

وقد تصدّت لهذه المهمة لجنةٌ من علماء التجويد والتربية

بالأزهر الشريف، فصاغت هذا المنهج المبارك «التجويد

المُيسَّر»، ليكون نافذةً مشرقةً على علم التجويد، بأسلوبٍ

سهلٍ، وعبارةٍ واضحةٍ، تجمع بين الأصالة واليسير، وتراعي

مستوى طلابنا الناشئين، ليشبّوا على محبة القرآن الكريم،

وحسنِ تلاوته، وصونِ لسانهم عن اللحنِ والخطأ.

نسأل الله تعالى أن يجعلَ هذا العملَ خالصًا لوجهه الكريم،

وأن ينفعَ به أبناءنا في كلّ معاهدِ الأزهر الشريف، وأن يُثيبَ

القائمين عليه خير الجزاء، إنّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه، وصلى

الله وسلم وبارك على سيّدنا محمّدٍ، وعلى آله وصحبه أجمعين.

لجنة من علماء التجويد والتربية بالأزهر الشريف.

الأهداف العامة للكتاب

بنهاية دراسة موضوعات هذا الكتاب، يُتوقع من التلميذ أن:

✽ يتعرّف القواعد الأساسية للتجويد، وأحكام التلاوة الصحيحة.

✽ يُحسّن أدائه في قراءة القرآن الكريم من خلال تطبيق

أحكام التجويد عملياً.

✽ يُفرّق بين الأحكام التجويدية المتنوعة، ويدرك مواضع

كلّ منها في التلاوة.

✽ يُتقن نطق الحروف من مخارجها الصحيحة، وبصفات المميّزة.

✽ يُميّز الأخطاء الشائعة في التلاوة، ويعمل على تجنبها في

أثناء القراءة.

✽ يُوظّف ما تعلّمه من قواعد التجويد في قراءته اليومية

للقرآن الكريم.



✽ يقرأ آيات القرآن الكريم قراءةً سليمةً خاليةً من اللحن الظاهر.

✽ يستشعر عظمة التلاوة، ويخضع قلبه عند ترديد كلام الله تعالى.

✽ يتخلق بآداب تلاوة القرآن الكريم، ويتأدّب مع كلام الله

تعالى صوتًا، وسلوكًا.

✽ ينمي ثقته بنفسه عند تلاوة القرآن الكريم أمام زملائه وأساتذته.

✽ يدرك مسؤوليته في صون كتاب الله تعالى عن التحريف،

والخطأ في النطق والأداء.

✽ يعتزّ بانتمائه للأزهر الشريف حارس القرآن الكريم،

وعلموه، ويسعى أن يكون من حَمَلَتِهِ العاملين به.

الأهداف الخاصة لمنهج
الصف الخامس الابتدائي الأزهرّي
في مادة التجويد

بنهاية دراسة موضوعات هذا المقرر يُتوقع من التلميذ أن:

✽ يُدرك أن تلاوة القرآن الكريم تحتاج إلى معرفة دقيقة
بأحكام المدود حتى تكون التلاوة صحيحة جميلة.

✽ يُبيّن معنى المدّ لغةً واصطلاحاً، ويميّز بين المدّ الأصلي
والمدّ الفرعي.

✽ يوضّح سبب المدّ في الحروف والألفاظ القرآنية من خلال
الأمثلة المسموعة والمقروءة.

✽ يُعدّد حروف المدّ الثلاثة (الألف، الواو، الياء)، ويذكر
شروط كلّ منها.

✽ يُفرّق بين أنواع المدود وأحكامها من حيث السبب،
والمقدار الصوتي الزمني.



✽ يتعرَّف على المدَّ العارض للسكون، ويُبيِّن سببه ومقدار مَدَّه في التلاوة.

✽ يُطبِّق المدَّ العارض للسكون في كلماتٍ مثل: ﴿الْعَلَمِينَ﴾، ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾، ﴿نَسْتَعِينُ﴾، صحيحًا واطئًا.

✽ يتعرَّف على المدَّ اللازم ويميِّزه من غيره من المدود، ويُدرِّك سبب لزوم مَدَّه بمقدارٍ ثابتٍ لا يُنقص.

✽ يُمثِّل بأمثلةٍ من القرآن الكريم على أنواع المد اللازم (الكلمي والحرفي)، ويتدرَّب على أدائه.

✽ يُفرِّق بين مقدار المد الطبيعي، والمد العارض، والمد اللازم؛ من خلال المقارنة الصوتية العملية.

✽ يُدرِّك أثر التائي في المدود على حُسن التلاوة وجمال الأداء القرآني.



✽ يستشعر حُسن التلاوة حين يجتمع فيها المدُّ والغنةُ

والنطقُ السليمُ في نظامٍ صوتيٍّ بديعٍ معجز.

✽ يُعبرُ عن فرحته بتعلُّم أحكام التجويد، ويُدرِك أنها

سبيله إلى نيل رضا الله وتجويد كلامه.

✽ يحرص على تلاوة القرآن الكريم يوميًّا، مستعينًا بما

تعلمه من أحكام التجويد في هذا المقرر.

✽ يُشارك زملاءه في الأنشطة القرآنية بروح التعاون والتنافس

الشريف في حُسن الأداء.

✽ يدعو الله تعالى أن يجعله من أهل القرآن الكريم الذين

هم أهل الله وخاصته.

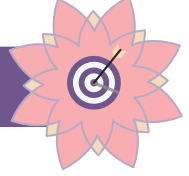


المد وأحكامه



الفصل الدراسي الأول

أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

✿ أعرف معنى المد لغة واصطلاحًا وأوضح أحكامه.

✿ أفرق بين أنواع المدود.

✿ أطبق المَدَّ الصحيحَ في أثناء التلاوة.

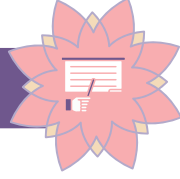
✿ أقرأ الآيات التي فيها مدٌّ قراءةً سليمة.

✿ أُميِّزَ بين المدود الأصلية والفرعية.

✿ أستشعر جمال الصوتِ عند تلاوة القرآن الكريم.

✿ أحرص على الدقة في نطق الحروف وتجويدها.





جلس الصديقان يحيى وأنس في فناء المعهد أثناء الفسحة،

يتحدثان عن شيءٍ جميلٍ يملأ القلوب طمأنينة.

أنس: ما أجملَ تلاوة القرآن الكريم يا يحيى!

يحيى: نعم، إنّ سماعه يشرحُ الصدرَ ويُنير القلب.

أنس: هل تحبّ أن أقرأ عليك بعض الآيات؟

يحيى: بكلّ سرورٍ يا صديقي.



بدأ أنس يتلو من سورة القصص، وكان يمدّ صوته في كلماتٍ

مثل: ﴿يَدَيَّ أَبْنَاءَهُمْ﴾، ﴿إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾، ﴿إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ﴾.

تعجّب يحيى وسأل: لم تُطيل صوتك هكذا؟

ابتسم أنس وقال: لأُحسّن صوتي!

عندها ابتسم الأستاذ مسعود وقال لهما بلطف:

يا أبنائي، إنّ في القرآن الكريم أصواتاً ممدودة يسمعها القارئ،

تُسمّى المدود، وهي من جماليات التلاوة التي تُزيّن كتاب الله تعالى.

هيا بنا إلى الفصل لتعرف أكثر على المدود.





عرض الدرس

المد والقصر

تعريف المد لغة: الزيادة ومنه قوله تعالى: ﴿أَنْ يُدَكِّمَ رَبُّكُمْ﴾ [آل عمران: ١٢٤] أي يزدكم وفي الاصطلاح: إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة إلى أكثر من حركتين عند وجود سبب من أسباب المد وهو وقوع همز قبله أو همز أو سكون بعده.

وأما تعريف القصر فهو في اللغة: الحبس، ومنه قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ﴾ [الرحمن: ٧٢] أي محبوسات فيها.

وفي الاصطلاح: إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة بمقدار حركتين عند عدم وجود همز أو سكون بعده.



وتقسم المدود إلى مد أصلي، ومد فرعي

أولاً: الأصلي يعرف بالطبيعي، وينطق كما هو دون زيادة أو نقصان، ويمد بمقدار حركتين، والحركة مقدار قبض الإصبع، أو بسطه.

ويمكن تعريف المد الطبيعي: بأنه هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب كهمز، أو سكون بل يكتفي بوجود حرف من حروف المد بشرطها **أي:** أن يكون قبل الألف فتحة مثل (قَالَ)، وقبل الياء كسرة مثل (قِيلَ)، وقبل الواو ضمة مثل (يَقُولَ).





ومن أمثلة المد الطبيعي :

الصلة الصغرى وصلًا: وهي أن تقع هاء الضمير التي تدل على المفرد المذكر الغائب بين حرفين متحركين بشرط ألا يكون الثاني همزة نحو الواو في قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ نَقْدِيرًا﴾ [الفرقان: ٢]، ونحو الياء في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلَهُ مَا تَوَسَّوَسُ بِهِ نَفْسُهُ، وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ جَلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق: ١٦].

مد العوض عن التنوين المنصوب وقفًا: هو الاسم المنصوب الموقوف عليه غير مختتم بهاء التأنيث مثل: ﴿وَزِيرًا﴾، ﴿تَدْمِيرًا﴾، ﴿أَلِيمًا﴾، ﴿كَثِيرًا﴾.

قال الجمزوري في تحفة الأطفال:

وَالْمَدُّ: أَصْلِيٌّ، وَفَرَعِيٌّ لَهُ * * * وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ
مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ * * * وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ



ثانيًا: المد الفرعي: هو المد الزائد على المد الطبيعي بسبب وجود همز قبله، أو همز، أو سكون بعده.

يحيى: ماهي المدود التي سببها الهمز؟

الأستاذ مسعود: المد المتصل، والمد المنفصل.

أولًا: المد المتصل:

تعريفه: هو أن يقع الهمز بعد حرف المد في كلمة واحدة.

من أمثلته:

* «الألف» في قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَأْيِ

وَكَاَنْتِ أُمْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾ [مريم: ٥].





الصف الخامس الابتدائي

* «والواو» في قوله تعالى: ﴿وَأَضْمُمُ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ؕ آيَةً أُخْرَى﴾ [طه: ٢٢].

* «والياء» في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ﴾ [الملك: ٢٧].

حكمه: وجوب مده زيادة على مقداره الطبيعي اتفاقاً.

سبب تسميته متصلاً: لاتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة.

مقدار مده: يمد أربع، أو خمس حركات.



ثانيًا: المد المنفصل

المنفصل: هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى.

حكمه: جواز مده وقصره .

سبب تسميته منفصلاً: لانفصال حرف المد عن الهمز لكون كل منهما في كلمة غير الأخرى.

مقدار مده: يمد حركتين أو أربع أو خمس حركات.

مثل الألف في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾ [نوح: ١]،

والياء في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ﴾ [نوح: ٩]، والواو في قوله

تعالى: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْبَعَهُمْ﴾ [نوح: ٧].

قال الإمام الجمزوري في تحفة الأطفال:

وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبِ كَهْمَزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا





ثالثاً: مد البدل

تعريفه: هو أن يقع الهمز قبل حرف المد .
أمثلته:

* «الألف» في ﴿ءَامَنُوا﴾ نحو قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [الحج: ٧٧].

* «الياء» في ﴿إِيْمَنَّا﴾ نحو قوله تعالى: ﴿لِيَزَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيْمَانِهِمْ﴾ [الفتح: ٤].

* «الواو» في ﴿أُوتُوا﴾ نحو قوله تعالى: ﴿بَلْ هُوَ ءَايَتٌ بَيِّنَتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ﴾ [العنكبوت: ٤٩].

حكمه: الجواز لجواز قصره لجميع القراء، وجواز قصره، و
توسطه، ومده لورش .

سبب تسميته بالبدل: لأن حرف المد فيه أصله همزة ساكنة
وأبدلت حرف مد^(١).

مقدار مده: يمد حركتين عند حفص .

يقول صاحب التحفة:

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا *** بَدَلُ: كَأَمَنُوا، وَإِيمَانًا خُذَا

(١) وسمي بدلاً أيضاً لتقدم الهمز على حرف المد وهو المعروف بالبدل المكاني.



ما نتعلّمه اليوم من الدرس

✳️ **المد الأصلي (الطبيعي):** يعرف بالطبيعي

وينطق كما هو دون زيادة أو نقصان ويمد بمقدار حركتين.

✳️ **المد المتصل:** هو أن يقع الهمز بعد حرف

المد في كلمة واحدة.

✳️ **حكمه:** وجوب مده زيادة على مقداره

الطبيعي اتفاقاً.

✳️ **مقدار مده:** يمد أربع، أو خمس حركات.

✳️ **المد المنفصل:** هو أن يقع بعد حرف المد

همز منفصل عنه في كلمة أخرى.

✳️ **حكمه:** جواز مده وقصره .





الصف الخامس الابتدائي

❁ سبب تسميته منفصلاً: لانفصال حرف

المد عن الهمز لكون كل منهما في كلمة غير الأخرى.

❁ مقدار مده: يمد حركتين أو أربع أو

خمس حركات.

❁ مد البدل: هو أن يقع الهمز قبل حرف

المد.

❁ حكمه: القصر لجميع القراء وفيه لورش

التوسط والإشباع أيضاً.

❁ سبب تسميته بالبدل: لأن حرف المد فيه

أصله همزة ساكنة وأبدلت حرف مد.

❁ مقدار مده: يمد حركتين عند حفص.





معلومات إثرائية

✿ أول من أمر بجمع القرآن الكريم أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

✿ استغرق نزول القرآن الكريم (٢٣) عاما منها (١٣) سنة في مكة المكرمة وعشر سنوات في المدينة المنورة.

✿ الخليفة الذي جمع القرآن الكريم في مصحف واحد هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه.



اقرأ وتدبر:

✽ اقرأ ما يلي بصوتٍ جميلٍ مع مراعاة النطق الصحيح للمدّ فيها:

﴿قَالُوا ءَامَنَّا بِهِ﴾ [القصص: ٥٣]

﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾ [الذاريات: ٢٢]

﴿أَشَدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ [الفتح: ٢٩]

﴿لَا يَلْفُ فُرَيْشٌ﴾ [قريش: ١]

﴿ءَامِنٌ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾ [الأحقاف: ١٧]

✽ استمع إلى زميلك وهو يقرأ الآية التالية:

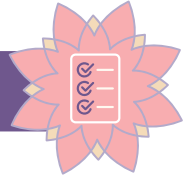
﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا﴾ [الفرقان: ٧٥]

ثم أجب:

✽ ما هي الكلمات التي بها حرف مد في الآية؟

✽ ما نوع المد فيها؟ كم حركة يُمدّ الصوت فيها؟





نشاط (١): صنّف الكلمات الآتية حسب نوع المدّ فيها:

نوع المدّ	الكلمة
.....	﴿ قَالَ ﴾
.....	﴿ سُوءٍ ﴾
.....	﴿ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾
.....	﴿ ءَامَنَ ﴾





الصف الخامس الابتدائي

نشاط (٢): صائد المدود: اقرأ الآيات التالية بسرعة، وارفع يديك كلما سمعت مدًّا:

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يُقَوْمُوا﴾ [الصف: ٥]

﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ [لقمان: ٥]

﴿فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [النور: ٥]

هل لاحظت اختلاف طول الصوت في كل كلمة؟ نافس زميلك في من يكتشف المدّ أولاً!



نشاط (٣): صائد المدود: اقرأ هذه الآيات مع معلمك مع مراعاة أحكام التجويد ثم استخرج منها أحكام المدود كما في الجدول:

﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١﴾ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيْشَهِدَ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢﴾ الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرَكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةٌ أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٤﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥﴾﴾ [النور: ١ - ٥].

الكلمة	نوع المد	حكمه	مقداره
﴿فِيهَا آيَاتٍ﴾	مد منفصل	الجواز	٢-٤-٥
.....			





الصف الخامس الابتدائي

الكلمة	نوع المد	حكمه	مقداره



نشاط منزلي:

افتح مصحفك، وابحث عن خمس كلمات فيها مدٌّ 
متصل وخمس كلمات فيها مدٌّ منفصل، واكتبها في كراستك، ثم
بيِّن مقدار المدِّ في كلِّ منها.



تقويم الدرس

(١) أجب عما يأتي:

- ❁ ما تعريف المدّ؟
- ❁ ما حروف المدّ الثلاثة؟
- ❁ ما الفرق بين المدّ الأصلي والمدّ الفرعي؟
- ❁ ما سبب المدّ المتصل؟
- ❁ ما مقدار مدّ المنفصل؟

(٢) اختر الإجابة الصحيحة:

✽ المدّ الطبيعي يُمدّ بمقدار:

أ) حركة واحدة.

ب) حركتين.

ج) خمس حركات.

✽ المدّ المتصل سببه:

أ) الهمز بعد حرف المدّ في كلمة واحدة.

ب) الإدغام.

ج) الهمز بعد حرف المدّ في كلمة أخرى.

✽ مدّ البدل سببه وقوع :

أ) الهمز قبل حرف المد.

ب) الهمز بعد حرف المد.

ج) عدم وجود الهمز.





❖ حروف المدّ هي:

أ) الألف والواو والياء.

ب) الهمزة والراء والصاد.

ج) النون والميم والفاء.

❖ سبب تسمية المدّ المنفصل بهذا الاسم لأنّ:

أ) الهمز منفصل عن حرف المدّ.

ب) لالتقاء حرفين.

ج) لوجود سكون.

(١) ضع علامة (✓) أو (×):

☐

✿ المَدّ الأصلي سببه السكون.

☐

✿ المَدّ المنفصل يجب مده أربع أو خمس حركات.

☐

✿ حروف المَدّ ثلاثة.

☐

✿ مَدّ البدل من أنواع المد الفرعي.

☐

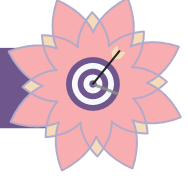
✿ المد في كلمة ﴿جَاءَ﴾ هو مد واجب متصل.

المد العارض للسكون والمد اللازم



الفصل الدراسي الثاني

أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

✿ أعرف المد العارض للسكون والمد اللازم.

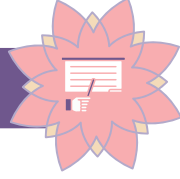
✿ أوضح سبب كل منهما وحكمه ومقداره.

✿ أفرق بين المد العارض والمد اللازم في الأمثلة القرآنية.

✿ أبين أقسام المد اللازم وأمثله من القرآن الكريم.

✿ أحسن تلاوتي بإتقان المدود الصحيحة.





في حصة التجويد جلس أنسٌ ويحيى أمام أستاذهما مسعود،
وكانا يقرآن سورة القصص.

قرأ أنس: قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾
[القصص: ٥١] ثم وقف.

فقال يحيى: لماذا أطلت الصوت في آخر الكلمة التي وقفت
عليها يا أنس؟



ابتسم الأستاذ مسعود وقال: لأن أنس وقف على حرفٍ فيه
سكونٌ عارض، وهذا يُسمّى المدّ العارض للسكون.
ثم أضاف: واليوم سنتعرّف أيضًا على المدّ اللازم الذي لا
يتغيرّ مدّه وصلّا أو وقفّا.





عرض الدرس

أنس: ما معني المد العارض للسكون ؟

الأستاذ مسعود: المد العارض للسكون يا أبنائي

تعريفه: أن يقع بعد حرف «المد أو اللين» حرف ساكن عارض سكونه لأجل الوقف.

أمثله مع حروف المد:

* ﴿وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ [الفصص: ٦٩].

* ﴿وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [النمل: ٧٥].

* ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ، يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ

وَالْأَصَالِ﴾ [النور: ٣٦].

حكمه: جواز قصره ومدّه.

مقدار مدّه: يجوز فيه ثلاثة أوجه:

القصر (حركتان) التوسط (أربع حركات) الإشباع (ست حركات).

سبب تسميته عارضاً للسكون:

لعروض السكون لأجل الوقف.

يحيى: وماذا عن المد اللازم أستاذنا الكريم؟ هل من أقسامه

مد الحروف التي في أوائل السور؟

أستاذ مسعود: ما شاء الله ما أشد فطنتك يا يحيى!





المد اللازم

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا سواء كان ذلك في كلمة أو حرف.
أمثله:

نحو قوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة: ١]، وقوله تعالى: ﴿طَسَمَ﴾ [الشعراء: ١].

﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ ۚ ۚ ۚ﴾
﴿يُشْرِكُونَ﴾ [النمل: ٥٩].

حكمه: لزوم مده مدًا متساويًا اتفاقًا وصلًا ووقفًا.

مقدار مده: يمد بمقدار ست حركات دائماً إلا في لفظ «عين» أول سورتي مريم والشوري؛ ففيه وجهان الإشباع والتوسط^(١).

سبب تسميته لازماً: سمي مداً لازماً للزوم مده ست حركات

أقسام المد اللازم:

ينقسم المد اللازم إلى قسمين:

مد لازم كلمي. مد لازم حرفي.

المد اللازم الكلمي:

هو أن يقع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى﴾ [النازعات: ٣٤].

(١) الإشباع: ست حركات، والتوسط: أربع حركات.





أقسام المد اللازم الكلمي

ينقسم المد اللازم الكلمي إلى قسمين:

مد لازم كلمي مخفف. مد لازم كلمي مثقل.

(١) المد اللازم الكلمي المخفف: هو أن يأتي بعد حرف المد

سكون أصلي في كلمة خالية من التشديد.

مثاله: قوله تعالى:

﴿أَثْمَرٌ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَآلَئِنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾

[يونس: ٥١]. وليس في القرآن غيره.

سبب تسميته كلمياً: لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد

في كلمة واحدة.

تسميته مخففاً: لخفية النطق به، ونظراً لخلوه من التشديد

والغنة.

٢) المد اللازم الكلمي المثلث:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط أن يكون مشدداً.
أمثله:

* قول الله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة: ١].

* وقول الله تعالى: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ﴾

ءَاللهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ [النمل: ٥٩].

* قول الله تعالى: ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِ إِلَّا

دَابَّةٌ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجُنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا

يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ [سبأ: ١٤].



تسميته كلميًا: سمي كلميًا لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة.

تسميته مثقلًا: سمي مثقلًا لثقل النطق به نظرًا لكون الحرف الذي بعد حرف المد مشددًا.

قال الإمام الجمزوري في تحفة الأطفال:

وَصَلَا وَوَقَفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا	***	وَلَا زِمَ: إِنَّ السُّكُونَ أَصْلًا
وَتِلْكَ كَلِمِيَّ وَحَرْفِيَّ مَعَهُ	***	أَقْسَامُ لَا زِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعُهُ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ	***	كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقِّلٌ
مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمِيَّ وَقَعَ	***	فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيَّ بَدَأَ	***	أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الحُرُوفِ وَجَدَا
مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا	***	كِلَاهُمَا مُثَقِّلٌ إِنْ أُدْغِمَا

المد اللازم الحرفي

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد، أو اللين سكون أصلي في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد ولين وينقسم إلى قسمين:

لازم حرفي مخفف. لازم حرفي مشدد.

١) المد اللازم الحرفي المخفف:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين سكون أصلي غير مدغم أي مخفف في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد ولين أو حرف لين فقط.

أمثله: قوله تعالى: ﴿صَّ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾ [ص: ١] ﴿قَءَ

وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ [ق: ١].





تسميته حرفي:

سمي حرفياً لوقوع السكون بعد حرف المد في حرف من
أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور.

تسميته مخففاً:

وذلك لتخفيف النطق به نظراً لخلوه من التشديد والغنة.



٢) المد اللازم الحرفي المشدد:

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد أو اللين سكون أصلي مدغم أي مشدد في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مدولين.

أمثله:

* اللام في قوله تعالى: ﴿الْمَ﴾ [الروم: ١] «ألف لام ميم».

* واللام في قوله تعالى: ﴿الْمَصَّ﴾ [الأعراف: ١] «ألف لام ميم صاد».

* والسين في قوله تعالى: ﴿طَسَمَ﴾ [القصاص: ١] «طا سين ميم».

تسميته مشدداً:

سمي مشدداً أو مثقلاً لثقل النطق به نظراً لكونه فيه تشديد.



تنبيهات:

المد اللازم الحرفي يوجد في فواتح السور التي هجاؤها ثلاثة أحرف مجموعة في حروف « كم عسل نقص ».

قال الإمام الجمزوري في تحفة الأطفال:

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ *** وَجُودُهُ فِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ: (كَمْ عَسَلُ نَقْصُ) *** وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصُ
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلْفُ *** فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ *** فِي لَفْظٍ: (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

ما نتعلمه اليوم من الدرس

✳️ **المد العارض للسكون:** أن يقع بعد حرف
«المد أو اللين» ساكن عارض سكونه لأجل
الوقف.

✳️ **حكمه:** جواز قصره ومدّه.

✳️ **مقدار مدّه:** يجوز فيه ثلاثة أوجه:

القصر (حركتان) - التوسط (أربع حركات)
الإشباع (ست حركات).

✳️ **المد اللازم:** هو أن يأتي بعد حرف المد
أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا سواء كان
ذلك في كلمة أو حرف.





✳ وينقسم إلى قسمين:

لازم حرفي مخفف. لازم حرفي مشدد.

✳ المد اللازم الحرفي المخفف: هو أن يأتي بعد

حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف

الهجاء خاليًا من التشديد.

✳ المد اللازم الحرفي المشدد: هو أن يأتي

بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من

أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد.





معلومات إثرائية

✿ أطول آية في القرآن الكريم آية الدِّين (٢٨٢)

من سورة البقرة.

✿ أكبر سورة بعد البقرة في عدد آياتها سورة

الشعراء وعدد آياتها (٢٢٧) آية.

✿ أقل ربع في القرآن الكريم من حيث عدد

الآيات هو ربع ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ

صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذَىٰ ۚ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٦٣].



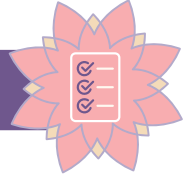
اقرأ بصوتٍ جميلٍ الكلمات التالية مع مراعاة النطق الصحيح

للمدود:

﴿الْعَلَمِينَ - الرَّحِيمِ - الضَّالِّينَ - الْمَ﴾



أنشطتي وتدريباتي



نشاط (١): صنف الكلمات التالية حسب نوع المدّ:

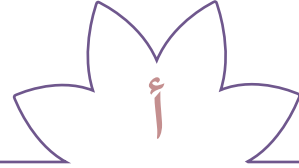
نوع المدّ	الكلمة
.....	﴿الرَّحِيم﴾
.....	﴿الصَّالِينَ﴾
.....	﴿الْعَلَمِينَ﴾
.....	﴿الْم﴾



نشاط (٢): صل كل نوع من أنواع المدّ بالوصف المناسب له:



- * مدّه مختلف حسب الوقف.
- * مدّه ست حركات بسبب التشديد.
- * يوجد في الحروف المقطعة
- دون تشديد.



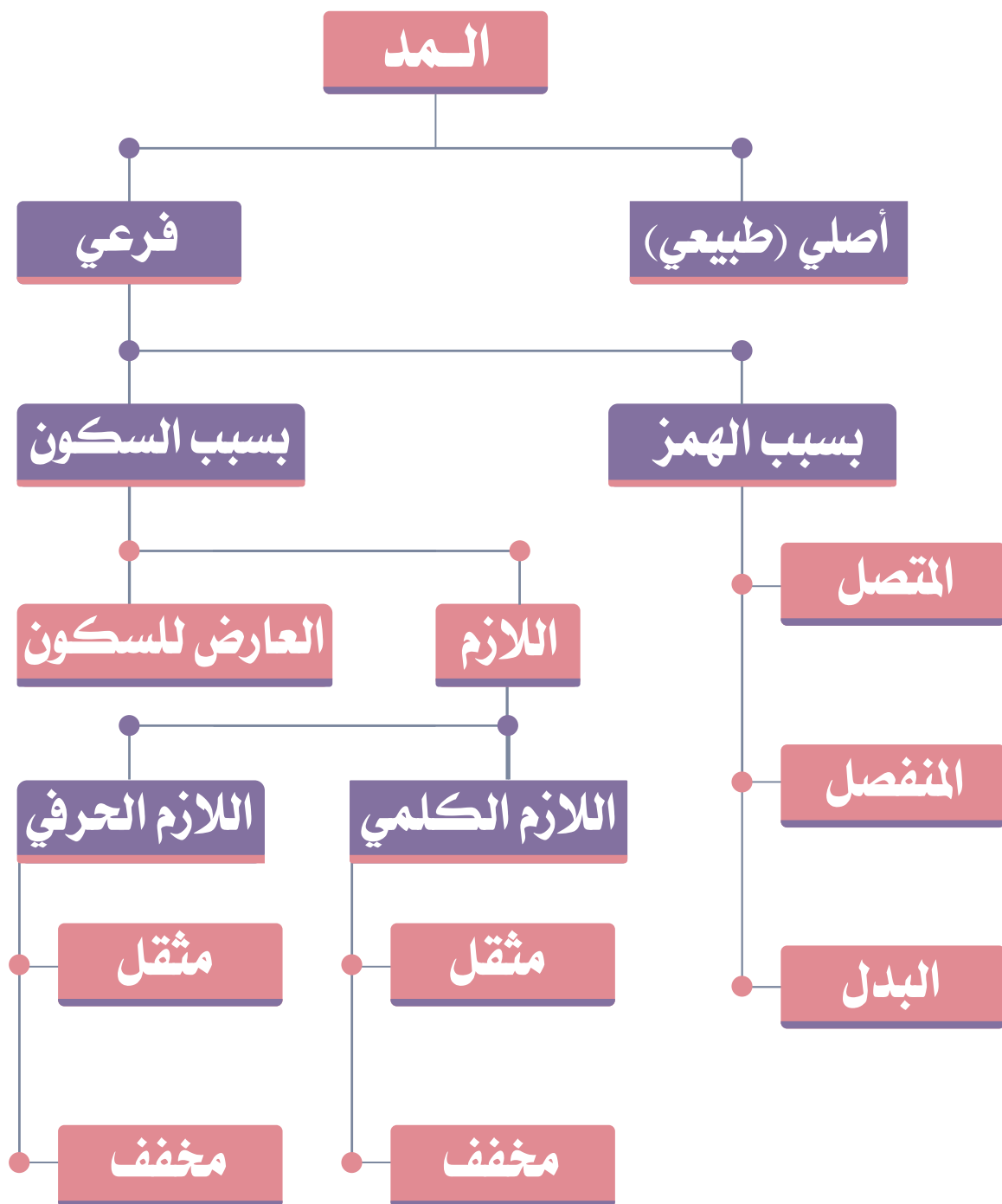
- * المدّ العارض للسكون.
- * المدّ اللازم الكلامي المثلث.
- * المدّ اللازم الحرفي
- المخفف .

نشاط منزلي: 

اقرأ سورة الفاتحة، ثم استخرج الكلمات التي بها حرف 

مدّ عارض للسكون، واكتبها هنا:







تقويم الدرس

(١) أجب عما يأتي:

✿ ما تعريف المدّ العارض للسكون؟

✿ ما مقدار مده؟

✿ ما تعريف المدّ اللازم؟

✿ ما مقدار مده؟



(٢) أكمل العبارات الآتية:

..... يُسمّى المدّ لازماً لأن

..... ينقسم المدّ اللازم إلى

..... مقدار المدّ العارض للسكون أو

أو

..... المدّ اللازم هو أن يأتي بعد حرف

ساكن وصلّاً ووقفاً.



(٣) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

✿ المدّ العارض للسكون سببه

(الوقف - الهمز - التشديد - الحركة).

✿ المدّ اللازم يكون مده

(حركتين - أربع حركات - ست حركات - متفاوتًا).

✿ المدّ اللازم الكلمي المثقل يكون بعده

(حرف متحرك - حرف مشدد - همزة - مد طبيعي).

✿ كلمة ﴿ءَاكُلْنَ﴾ مثال على

(مد لازم كلمي مخفف - مد لازم حرفي - مد عارض للسكون -

مد بدل).



الصف الخامس الابتدائي

(٤) ضع علامة (✓) أو (×):

☐

المدّ العارض للسكون يكون سببه همز بعد المد.

☐

المدّ اللازم الحرفي يوجد في الحروف المقطعة في أوائل السور.

☐

مقدار المدّ اللازم يختلف بحسب الوقف.

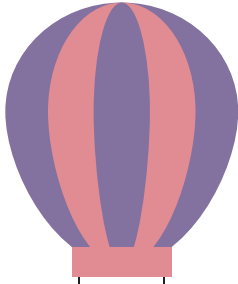
☐

المدّ العارض للسكون لا يكون إلا عند الوقف.



(٥) استخراج الكلمات التي بها حرف مد ، وبين نوع المد وحكمه
في الآيات التالية:

﴿ أَلَمْ تَكُنْ ءَايَتِي تُنَلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾ (١٠٥) قَالُوا رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا
شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ ﴿١٠٦﴾ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ
﴿١٠٧﴾ قَالَ اخْسَئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴿١٠٨﴾ إِنَّهُ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْ عِبَادِي يَقُولُونَ رَبَّنَا
ءَامَنَّا فَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٠٩﴾ فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سَخِرِيًّا حَتَّىٰ أَنْسَوْكُمْ
ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِنْهُمْ تَضْحَكُونَ ﴿١١٠﴾ إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا أَنَّهُمْ هُمُ
الْفَآئِزُونَ ﴿١١١﴾ [المؤمنون: ١٠٥ - ١١١].

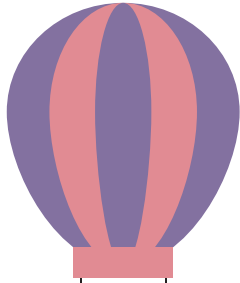


مد واجب متصل

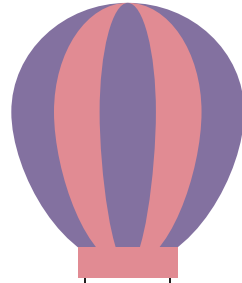




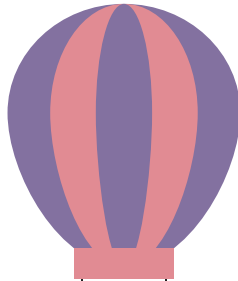
الصف الخامس الابتدائي



مد بدل



مد جائز منفصل



مد عارض للسكون



مَثْنُ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ

نَظَّمَ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ سُلَيْمَانُ الْجَمْزُورِي
(المتوفى: بعد ١١٩٨هـ)

إِعْدَادُ

الإدارة العامة لشؤون القرآن الكريم
بالأزهر الشريف



المُقدِّمة

- ١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ ** دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ ** فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
- ٤- سَمَّيْتُهُ بِ: (تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) ** عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
- ٥- أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا ** وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦- لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ ** أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي
- ٧- فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ ** لِلْحَلْقِ سِتُّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ
- ٨- هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ ** مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
- ٩- وَالثَّانِي: إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ ** فِي (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
- ١٠- لَكِنَّهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْغَمَا ** فِيهِ بَغْنَةٌ بِ (يَنْمُو) عَلِمَا
- ١١- إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا ** تُدْغِمُ كَدُنْيَا، ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا





الصف الخامس الابتدائي

١٢- وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ ** فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

١٣- وَالثَّالِثُ: الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ ** مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

١٤- وَالرَّابِعُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ ** مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥- فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا ** فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا

١٦- صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ** دُمَ طَبِيبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

حُكْمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧- وَغَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونا شُدَّادًا ** وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨- وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكُنُ تَحِي قَبْلَ الْهَجَا ** لَا أَلِفٍ لَيْنَةٍ لِيذِي الْحِجَا

١٩- أَحْكَامُهَا: ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ ** إِخْفَاءٌ، ادْغَامٌ، وَإِظْهَارٌ، فَقَطْ

٢٠- فَالْأَوَّلُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ ** وَسَمَّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ

٢١- وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ** وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى



٢٢- وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ *** مِنْ أَحْرَفٍ، وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً

٢٣- وَاحْذَرْ لَدَى **وَإِوَاوٍ** وَأَنْ تَخْتَفِيَ *** لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَأَعْرِفِ

حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ

٢٤- لِلَّامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ *** أَوَّلَاهُمَا: **إِظْهَارُهَا** فَلْتَعْرِفِ

٢٥- قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ *** مِنْ (ابْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

٢٦- ثَانِيَهُمَا: **إِدْغَامُهَا** فِي أَرْبَعٍ *** وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ

٢٧- **طَبَّ** ثُمَّ **صِلْ** رُحْمًا تَفْزُضِ **ذَانِعَمٍ** *** **دَعِ** سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨- وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا: **قَمْرِيَّةً** *** وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا: **شَمْسِيَّةً**

٢٩- وَأَظْهَرَنَّ لَامَ **فِعْلٍ** مُطْلَقًا *** فِي نَحْوِ: **قُلْ** نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

فِي الْمُثَلِّينِ وَالْمُتْقَارِبِينَ وَالْمُتَجَانِسِينَ

٣٠- إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ *** حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

٣١- وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا *** وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

٣٢- مُتْقَارِبَيْنِ، أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا *** فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا





الصف الخامس الابتدائي

- ٣٣- بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ ** أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمِيْنُ
- ٣٤- أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ ** كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمُثَلِّ

أَقْسَامُ الْمَدِّ

- ٣٥- وَالْمَدُّ: أَصْلِيٌّ، وَفَرَعِيٌّ لَهُ ** وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ
- ٣٦- مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ ** وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
- ٣٧- بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ ** جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
- ٣٨- وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى ** سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
- ٣٩- حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا ** مِنْ لَفْظٍ: (وَإِي)، وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
- ٤٠- وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ ** شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُتْرَكُ
- ٤١- وَاللَّيْنُ مِنْهَا: الْيَاءُ وَوَاوٌ سُكَّنَا ** إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أَحْكَامُ الْمَدِّ

- ٤٢- لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوَمُ ** وَهِيَ: الْوُجُوبُ، وَالْجَوَازُ، وَاللُّزُومُ
- ٤٣- فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ ** فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ



- ٤٤- وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ *** كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
- ٤٥- وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ *** وَقِفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
- ٤٦- أَوْ قُدِّمَ الهمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا *** بَدَلْ: كَأَمْنُوا، وَإِيمَانًا خُذَا
- ٤٧- وَلَا زِمٌ: إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا *** وَصَلَا وَوَقِفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا

أقسام المَدِّ اللازم

- ٤٨- أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ *** وَتِلْكَ كَلِمِيَّ وَحَرْفِيَّ مَعَهُ
- ٤٩- كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ *** فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ
- ٥٠- فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ *** مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ
- ٥١- أَوْ فِي ثَلَاثِيِّ الحُرُوفِ وَجِدَا *** وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَأَ
- ٥٢- كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا *** مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
- ٥٣- وَاللَّازِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ *** وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
- ٥٤- يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ: (كَمْ عَسَلْ نَقْضُ) *** وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْضُ
- ٥٥- وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلْفُ *** فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ



٥٦- وَذَٰكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ *** فِي لَفْظٍ: (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

٥٧- وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ *** (صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ

الْخَاتِمَةُ

٥٨- وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ *** عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

٥٩- أُبَيَّاتُهُ (نَدُّ بَدَا) لِذِي النُّهَى *** تَارِيخُهَا (بُشْرَى لِمَنْ يُتَقْنُهَا)

٦٠- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا *** عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

٦١- وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ *** وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

لِجَانُ الْإِعْدَادِ

لجنة الإعداد

الشيخ / حسن عبد النبي عراقي د / أبو اليزيد علي سلامة
الشيخ / حسين عبد الحفيظ الدويني الشيخ / عماد فتحي محمود

لجنة الإعداد التربوي

أ. د / القعقاع راضي محمد

لِجَانُ الْمُرَاجَعَةِ

مجمع البحوث الإسلامية

لجنة مراجعة المصحف الشريف

كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها

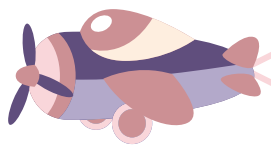
باحثو مكتب إحياء التراث الإسلامي بمشيخة الأزهر الشريف

لِجَنَّةُ التَّصْمِيمِ

لجنة التصميم والإعداد الفني

أ / ثروت عبد الستار سلامة
أ / ندا عمر السيد محمد





فهرس الكتاب الفصل الدراسي الأول



مقدمة الكتاب



الأهداف العامة للكتاب



الأهداف الخاصة للمنهج في مادة التجويد



الدرس الأول: المد وأحكامه



* المد والقصر



* أقسام المدود (أصلي - فرعي)



* المد المتصل



* المد المنفصل



* مد البدل



٣٩

الدرس الأول: المد العارض للسكون والمد اللازم

٤٣

* المد العارض للسكون

٤٥

* المد اللازم

٤٦

* أقسام المد اللازم

٤٧

* أقسام المد اللازم الكلمي

٥٠

* المد اللازم الحرفي وأقسامه

٦٩

متن تحفة الأطفال