

الصف الثاني الابتدائي





فضيلة الإمام الأكبر
الأستاذ الدكتور / أحمد الطيب
شيخ الأزهر « حفظه الله »



فضيلة الأستاذ الدكتور
أحمد الشرقاوي
رئيس قطاع المعاهد الأزهرية



فضيلة الشيخ
أيمن عبد الغني
وكيل الأزهر الشريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الذي أنزل القرآن هدىً وبشرى للمؤمنين، وأمر بترتيله، فقال سبحانه: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^(١) وتكفل بحفظه، فقال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾^(٢)، وكان من تمام حفظه أن يُتلى كما أنزل، أداءً وأحكاماً، ونطقاً وإتقاناً. والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ، الذي تلقى القرآن فبلغه كما أنزل، وأداه كما سمعه، وعلم أمته وجوه تلاوته وتدبره، وأرشدنا إلى إحكام أدائه، وعلى آله وصحبه، ومن سار على هديه إلى يوم الدين. وبعد، فإنَّ القرآن الكريم هو أعظم ما تشرفت به هذه الأمة، فهو مصدر عقيدتها، وأساس حضارتها، ومنبع أخلاقها، وإن العناية به تلاوةً، وفهمًا، وتطبيقًا من أجل ما تُبذل فيه الجهود.

ولما كان علمُ التجويد من العلوم التي يُصان بها كتاب الله تعالى من اللحن والتحريف، وتؤدي به الحروف والصفات والهيئات أداءً يوافق ما تلقته الأمة جيلاً بعد جيل، بالسند المتصل إلى رسول الله ﷺ، كان تعليمه للصغار من أجل القربات، وأعظم صور خدمة القرآن الكريم؛ إذ تنشأ الألسنة على سلامة النطق، وتعتمد النفوس تعظيم كلام الله تعالى، ويترسخ في وجدان الناشئة حبُّ القرآن، والإقبال على تلاوته، وتدبر معانيه، والعمل به.

وقد ظل الأزهر الشريف، على امتداد أكثر من ألف عام، الحارس الأمين لهذا الميراث العظيم، يحمل لواء القرآن الكريم حفظاً وتلاوةً وتفسيرًا، ويُخرج القراء والعلماء، ويصل حاضر الأمة بماضيها، من خلال منهجه الأصيل القائم على

(١) المزمّل: ٤.

(٢) الحجر: ٩.





الصف الثاني الابتدائي

التلقي، والإتقان، والجمع بين الرواية والدراية، حتى غدت العناية بالقرآن الكريم وعلومه من أبرز معالم رسالته العالمية، وأخصّ خصائص هويته العلمية. وانطلاقاً من هذه الرسالة الخالدة، وحرصاً على أن ينشأ أبناء الأزهر الشريف على التلاوة الصحيحة منذ نعومة أظفارهم، يأتي هذا الكتاب ليكون أول منهج دراسي متكامل في التجويد يُقرّر على تلاميذ المرحلة الابتدائية بالأزهر الشريف، في خطوة علمية وتربوية مباركة، تُعد إضافةً نوعيةً إلى مناهج التعليم الأزهري، وترجمةً عمليةً لعناية الأزهر الشريف بكتاب الله تعالى، وإيماناً بأن غرس أصول الأداء الصحيح في نفوس الصغار هو خير سبيل إلى تخريج جيل قرآنيّ يُحسن التلاوة، ويُجيد الأداء، ويُعظم كلام الله تعالى.

ولقد روعي في إعداد هذا الكتاب أن يُبنى على أسسٍ علميةٍ وتربويةٍ راسخة، فانتقيت موضوعاته بما يلائم الخصائص العقلية واللغوية لتلاميذ هذه المرحلة، وصيغت بأسلوبٍ واضحٍ ميسّر، يجمع بين سلامة العبارة، ودقة المصطلح، وحسن التدرج، وربط القواعد والأحكام بالأمثلة القرآنية، مع تنويع التدريبات والأنشطة التطبيقية؛ ليكون التعلم قائماً على الفهم والممارسة والتطبيق، لا على الحفظ المجرد الذي لا يصاحبه فهمٌ أو أداء صحيح، مع التأكيد أن علم التجويد سيظل علماً قائماً على التلقي والمشاهدة، وأن دور المعلم فيه ركنٌ أصيل لا يقوم الكتاب مقامه، وإنما يعينه ويسر مهمته. فالمعلم هو الذي يشرح الحكم، ويقدم النموذج الصحيح للتلاوة، ويستمع إلى أداء التلاميذ، ويصحح أخطاءهم، ويتابع تقدمهم، ويشجعهم على الصبر والمداومة. ومن ثم تتحقق الإفادة المرجوة من الكتاب بالتكامل بين الشرح الواضح والاستماع الجيد والتدريب الشفهي المستمر.

وإننا لنستقبل صدور هذا الكتاب بمشاعر الاعتزاز والغبطة؛ إذ نراه ثمرة جهدٍ علميٍّ وتربويٍّ تضافرت فيه الخبرات، وتكاملت فيه الجهود، وخطوةً مباركةً في سبيل خدمة القرآن الكريم، نرجو أن يكتب الله لها القبول، وأن يجعلها سبباً في



تنشئة أجيالٍ يُشرق نور القرآن في ألسنتها وقلوبها وأخلاقها، فيكونون من أهل الله وخاصته.

وإن من تمام الوفاء وعظيم التقدير، أن نتوجه بخالص الشكر، وعظيم الامتنان، إلى فضيلة الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، حفظه الله، الذي وجه بإعداد هذا الكتاب، وأولاه عنايته الكريمة، وحرص على أن يخرج في أبهى صورة علمية وتربوية، وتابع مراحل إنجازه، انطلاقاً من رؤيته الثابتة في تطوير التعليم الأزهري، وترسيخ رسالته في خدمة القرآن الكريم وعلومه، وإعداد أجيالٍ تجمع بين سلامة الفهم، وصحة التلاوة، وحسن الانتماء إلى المنهج الأزهري الوسطي.

كما نتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى المجلس الأعلى للأزهر الشريف على موافقته الكريمة على تقرير هذا المنهج الميسر لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وإلى الإدارة العامة لشئون القرآن الكريم بقطاع المعاهد الأزهرية، وإلى فريق المراجعة من لجنة مراجعة المصحف الشريف بمجمع البحوث الإسلامية، وكلية القرآن الكريم، ولجنة تحقيق التراث بمشيخة الأزهر الشريف، وكلية التربية بجامعة الأزهر، وإلى جميع العلماء والأساتذة والمتخصصين والمحكمين والمراجعين، وكل من أسهم برأيٍ أو علمٍ أو جهدٍ في إعداد هذا الكتاب ومراجعته، حتى خرج بهذه الصورة التي نرجو أن تحقق رسالتها في خدمة كتاب الله تعالى.

الشيخ/ أيمن عبد الغني

وكيل الأزهر الشريف

صفر ١٤٤٨هـ، الموافق: يوليو ٢٠٢٦م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَقْدِمَةُ الْكِتَابِ

الحمدُ لله الذي نَزَلَ القرآنَ الكريمَ هُدًى للناسِ وبيانًا،
وجعل تلاوته عبادةً يتقرب بها المؤمنون، والصلاة والسلامُ
على سيّد القراء والمتقنين، سيّدنا محمدٍ ﷺ الذي أنزل عليه
الكتابُ بلسانٍ عربيٍّ مبينٍ، وعلى آله وصحبه ومن سارَ على
نهجهم بإحسانٍ إلى يومِ الدين، أمّا بعد:
فإنَّ من نِعَمِ الله تعالى العظيمة على الأزهر الشريف أن ظلَّ
حاملًا لواء القرآن الكريم، حافظًا لحروفه ومخارجه، ناطقًا
بآياته على الوجه الذي أنزلت به، جيلًا بعد جيلٍ، ومقراءةً
بعد مقراءةٍ، في سلسلةٍ مباركةٍ لا تنقطع.

وفي ضوء هذا الشرف العظيم، وحرصًا من المجلس
الأعلى للأزهر الشريف على غرسِ محبة القرآن الكريم،
وتعلُّم تلاوته على الوجه الصحيح في نفوس الناشئة،
وافق في جلسته رقم (٣٢٥) بتاريخ ١٣ / ٨ / ٢٠٢٤م،

برئاسة فضيلة الإمام الأكبر

الأستاذ الدكتور / أحمد الطيب - حفظه الله تعالى -

على مقترح الإدارة العامة لشئون القرآن الكريم بإعداد منهج مُيسّر لتجويد القرآن الكريم لطلاب المرحلة الابتدائية بالأزهر الشريف. وقد تصدّت لهذه المهمة لجنةٌ من علماء التجويد والتربية بالأزهر الشريف، فصاغت هذا المنهج المبارك «التجويد المُيسّر»؛ ليكون نافذةً مشرقةً على علم التجويد، بأسلوبٍ سهلٍ، وعبارةٍ واضحةٍ، تجمع بين الأصالة والتيسير، وتراعي مستوى طلابنا الناشئين، ليشبُّوا على محبة القرآن الكريم، وحسن تلاوته، وصون لسانهم عن اللحن والخطأ. نسأل الله تعالى أن يجعلَ هذا العملَ خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفعَ به أبناءنا في كلِّ معاهدِ الأزهر الشريف، وأن يُثبِّبَ القائمين عليه خير الجزاء، إنَّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه. وصلى الله وسلم وبارك على سيِّدنا محمَّدٍ، وعلى آله وصحبه أجمعين.

لجنة من علماء التجويد والتربية بالأزهر الشريف.

الأهداف العامة للكتاب

بنهاية دراسة موضوعات هذا الكتاب، يُتوقَّع من التلميذ أن:

✿ يتعرَّف القواعدَ الأساسيةَ للتجويدِ وأحكامَ التلاوةِ الصحيحة.

✿ يُحسِّن أداءه في قراءة القرآن الكريم من خلال تطبيق أحكام التجويد عمليًّا.

✿ يُفرِّق بين الأحكام التجويدية المتنوعة، ويدرك مواضع كلٍّ منها في التلاوة.

✿ يُتقن نطق الحروف من مخارجها الصحيحة وبصفات المميّزة.

✿ يُميّز الأخطاء الشائعة في التلاوة، ويعمل على تجنبها في أثناء القراءة.

✿ يُوظِّف ما تعلَّمه من قواعد التجويد في قراءته اليومية للقرآن الكريم.



✿ يقرأ آيات القرآن الكريم قراءةً سليمةً خاليةً من اللحن الظاهر.

✿ يستشعر عظمة التلاوة، ويخشع قلبه عند ترديد كلام الله تعالى.

✿ يتخلق بأداب تلاوة القرآن الكريم، ويتأدّب مع كلام الله تعالى صوتًا وسلوكًا.

✿ ينمّي ثقته بنفسه عند تلاوة القرآن الكريم أمام زملائه وأساتذته.

✿ يدرك مسؤوليته في صون كتاب الله تعالى عن التحريف والخطأ في النطق والأداء.

✿ يعتزّ بانتمائه للأزهر الشريف حارس القرآن الكريم وعلومه، ويسعى أن يكون من حمّليته العاملين به.

الأهداف الخاصة بالمنهج
الصف الثاني الابتدائي الأزهرى
في مادة التجويد

بنهاية دراسة موضوعات هذا المقرر يُتوقع من التلميذ أن:

✳ يعرف أن تلاوة القرآن الكريم عبادةً جليّةً ينبغي أن تُؤدّى كما أنزلها الله، دون لحن، أو تحريف، أو تقصير.

✳ يُبيّن معنى اللحن في التلاوة، ويميّز بين اللحن الجليّ واللحن الخفيّ.

✳ يُدرك خطورة اللحن في القرآن الكريم، وأثره في تغيير المعنى، والإخلال بجمال التلاوة.

✳ يتجنّب اللحن في قراءته للقرآن الكريم، ويحرص على النطق السليم الصحيح.

✳ يطبّق قواعد التجويد التي تعصمه من الوقوع في اللحن في أثناء التلاوة.

✳ يُظهر الخشوع والوقار عند قراءة القرآن الكريم مستشعرًا أنه يُناجي ربّه بكلامه.



الصف الثاني الابتدائي

✱ يتعرَّف مراتب قراءة القرآن الكريم، وهي: التحقيق، والترتيل، والتدوير، والحدَر.

✱ يُفرِّق بين هذه المراتب من حيث السرعة والأداء والوقار، ويستمع إليها بإصغاءٍ وتأمل.

✱ يُحسِّن أداء كل مرتبة من مراتب التلاوة وفق المقام والمناسبة.

✱ يُدرِّك أنَّ لكل مرتبة فضلها واستعمالها.

✱ يتدرَّب على تحسين صوته بالقرآن في حدود الأدب دون تكلفٍ أو تصنع.

✱ يتعرَّف الحروف اللثوية، ويُميِّز مخارجها وصفاتها من خلال أمثلة قرآنية مسموعة ومقروءة.

✱ ينطق الحروف اللثوية نطقًا صحيحًا بإخراج طرف اللسان من بين أطراف الأسنان العليا والسفلى في (الشاء - الذال - الظاء).



✽ يُدرك جمال التلاوة حين يُنطقُ كلُّ حرفٍ من مخرجه الصحيح.

✽ يُحافظُ على سلامة نطقه للحروف اللثوية في كل تلاواته، ويتعوّد على تصحيح الخطأ إذا نُبّه إليه.

✽ يتعرّف على حروف القلقلة (ق - ط - ب - ج - د)، ويُبيّن مواضعها في الكلمات القرآنية.

✽ يُبيّن معنى القلقلة وأثرها في وضوح نغمة الحرف عند سكونه.

✽ يُقلّد معلمه في أداء القلقلة أداءً صحيحاً واضحاً دون مبالغة، أو إفراط.

✽ يتدرّب على نطق حروف القلقلة من مواضعها المختلفة في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها.

✽ يُميّز بين القلقلة الكبرى، والصغرى من خلال التلاوة العملية.





الصف الثاني الابتدائي

✽ يستشعر روعة جمال النطق القرآني حين تجتمع مخارج الحروف وصفاتها وأحكامها في تلاوة واحدة منضبطة.

✽ يُعبر عن اعتزازه بأنه يتعلم علم التجويد؛ ليقرأ القرآن الكريم كما قرأه رسول الله ﷺ.

✽ يستشعر أن إتقان التلاوة شكرٌ عمليٌّ لله تعالى على نعمة القرآن.

✽ يُشارك زملاءه في الأنشطة القرآنية، والتدريبات الجماعية بروح من التعاون والتشجيع المتبادل.

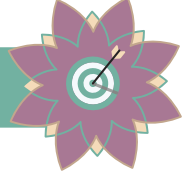
✽ يدعو الله تعالى أن يجعله من أهل القرآن الكريم الذين هم أهل الله تعالى، وخاصته.



الدرس الأول اللحن



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:



- ❖ أتعرف معنى اللحن وأقسامه.
- ❖ أوضح حكم اللحن الجلي، وحكم اللحن الخفي.
- ❸ أقرأ القرآن الكريم قراءة صحيحة خالية من الخطأ.
- ❹ أشعر بأهمية القراءة الصحيحة لكلام الله تعالى.





في أثناء حصة القرآن الكريم، كان صديقك يقرأ سورة الفاتحة بصوتٍ جميل، لكنّه قال: (الظالين) بدل ﴿الضَّالِّينَ﴾! ابتسم المعلم وقال له بلطف: أحسنت يا بني، لكن احذر، هذا خطأ بسيط في النطق يُسمى اللحن، وستعلّم اليوم كيف نتجنّب مثل هذه الأخطاء.



معنى اللحن (١)

اللحن: خطأ يطرأ على الألفاظ - الكلمات القرآنية - فيخل بعُرف القراءة، سواء أخل بالمعنى أم لا وهو معيب عند أهل العلم.



(١) اللحن لغة: الخطأ والميل عن الصواب.





أقسام الالحن

الالحن الخفي

خطأ يحدث في أحكام التجويد، مثل: ترك الغنة أو قصر الممدود.

حكمه: مكروه عند أهل القرآن، وقيل حرام.

سبب التسمية: سُمِّيَ خفياً؛ لأن علماء التجويد يختصون بمعرفته دون غيرهم.

الالحن الجلي

خطأ واضح في الحروف أو الحركات، مثل: قراءة (الطاء) تاء في كلمة ﴿الطَّامَّةُ﴾، أو تغيير الفتحة إلى ضمة في تاء: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة ٧].

حكمه: حرام إن تعمَّده القارئ؛ لأنه يغيّر اللفظ والمعنى.



ما نتعلّمه اليوم من الدرس

★ **اللحن:** هو الخطأ في قراءة القرآن

الكريم.

★ **اللحن:** ينقسم إلى قسمين: جليّ، وخفيّ.

★ **اللحن الجلي:** خطأ ظاهر يغيّر الحرف

أو الحركة، وحكمه حرام إن تعمّده القارئ.

★ **اللحن الخفي:** خطأ في أحكام التجويد،

وحكمه مكروه ومعيّب.

★ **القراءة الصحيحة للقرآن الكريم من**

آداب المسلم، وتدل على احترام كلام الله

تعالى.





معلومات إثرائية

✿ سورة الإخلاص: هي السورة الوحيدة في

القرآن الكريم التي لم تأت فيها الكسرة إلا مرة واحدة، وكانت تحت حرف اللام في قوله تعالى:

﴿لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُؤَلِدْ﴾ [الإخلاص: ٣].

✿ من أدب قارئ القرآن أن يقرأ على شيخ متقن ليعلمه النطق الصحيح.

التطبيق العملي



استمع لمعلمك وهو يقرأ قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: ٦].

ثم كررها بصوتك، وراقب مخارج الحروف وحركاتها.
وحاول أن تكتشف مع زملائك الأخطاء التي يمكن أن
تحدث إذا نطقت كلمة ﴿الصِّرَاطَ﴾ بطريقة غير صحيحة،
وكيف تصححها.





نشاط (١): أُمِيز بين الـلحن الجلي والـلحن الخفي

ضع علامة (✓) في المكان المناسب:

لحن خفي	لحن جلي	الموقف
☐	☐	نطق كلمة ﴿الذَّبُّ﴾ بالزاي بدل الذال.
☐	☐	ترك الغنة في ﴿إِنَّا﴾.
☐	☐	قراءة ﴿مَلِكٍ﴾ في الفاتحة بسكون الكاف.
☐	☐	مدُّ كلمة قصيرة مثل (ثم).

نشاط (٢) صل كل جملة بما يناسبها:



- * الخطأ في القراءة.
- * الخطأ الذي لا يعرفه إلا أهل التجويد.
- * الخطأ الواضح في الحروف أو الحركات.
- * تحسين القراءة والنطق الصحيح.



- * التجويد
- * اللحن
- * اللحن الجلي
- * اللحن الخفي



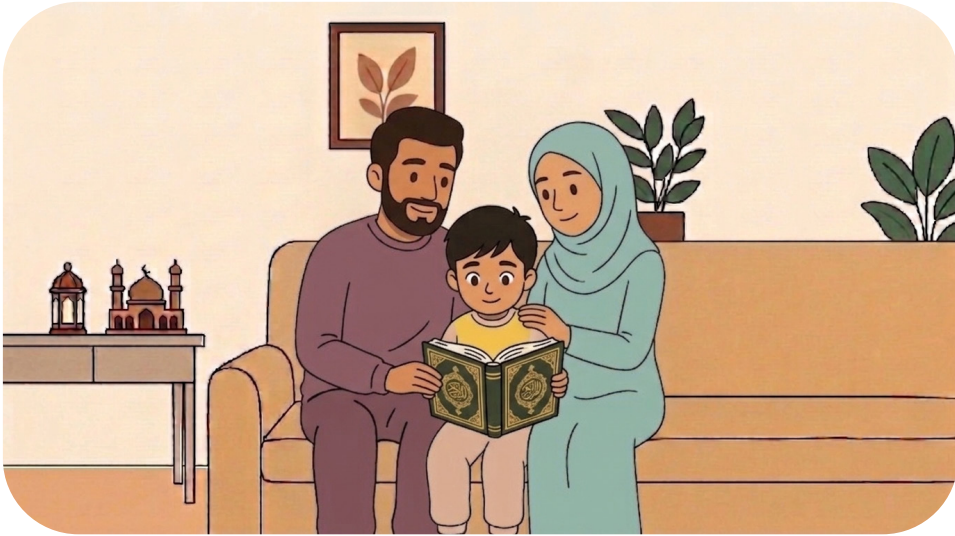


الصف الثاني الابتدائي

نشاط منزلي: 

ابحث مع والديك في المصحف عن ثلاث آيات فيها كلمات 

يسهل الخطأ في نطقها، واكتبها في دفترك، ثم تدرب على قراءتها قراءة
صحيحة أمام والديك.





تقويم الدرس

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

✿ الخطأ الذي يبدّل الحروف، أو يغيّر الحركات يُسمى:

أ- لحن خفي.

ب- لحن جلي.

ج- لحن بسيط.

✿ ترك الغنة في موضعها من أحكام:

أ- اللحن الجلي.

ب- اللحن الخفي.

ج- اللحن الواضح.



❦ حكم من يعتمد قراءة القرآن بلحن جلي:

أ- حرام.

ب- مكروه.

ج- جائز.

❦ حكم قراءة ﴿الضَّالِّينَ﴾ في الفاتحة (الظالين):

أ- لحن جلي يبطل الصلاة.

ب- لحن خفي.

ج- لحن جلي لا يبطل الصلاة.

(٢) أكمل مكان النقط:

- ❖ اللحن هو.....
- ❖ اللحن الجلي يغيّر.....
- ❖ اللحن الخفي لا يعرفه إلا.....
- ❖ حكم اللحن الخفي.....

(٣) ضع علامة (✓) أو (×):

- ☐ ❖ اللحن الجلي لا يؤثر في معنى القرآن.
- ☐ ❖ اللحن الخفي يتعلق بأحكام التجويد.
- ☐ ❖ إهمال التجويد نوع من اللحن.
- ☐ ❖ تعلم التجويد يساعد على تجنب اللحن.



الدرس الثاني

مراتب القراءة



أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ١ أتعرّف مراتب القراءة.
- ٢ أُميّز بين مراتب القراءة الأربع.
- ٣ أطبّق مراتب القراءة في أثناء تلاوتي للقرآن الكريم.
- ٤ أُغيّر سرعة القراءة حسب المرتبة المطلوبة.
- ٥ أشعر بالخشوع، والسكينة عند القراءة الصحيحة للقرآن الكريم.





يقرأ المعلم أمام التلاميذ مقطعاً قصيراً من سورة الملك أربع مرات، في الأولى بسرعة، وفي الثانية بتؤدة، وفي الثالثة بسرعة متوسطة، وفي الرابعة بتؤدة وتمهل.

ثم يسأل التلاميذ:

❁ ما الفرق بين الطرق الأربع في القراءة؟

❁ أيها كانت أهدأ، وأقرب إلى الخشوع؟

وبعد إجاباتهم يقول المعلم:

هذه الطرق الأربع تسمى مراتب القراءة، وسنتعرف اليوم عليها معاً.



محتوى الدرس

دخل يحيى إلى الفصل وأمسك مصحفه ليراجع سورة نوح.

فسأله الأستاذ مسعود: لماذا تقرأ بهذه السرعة يا يحيى؟

قال يحيى: حتى أنتهي سريعاً يا أستاذي.

الأستاذ مسعود: هناك مراتب للقراءة؛ أي: درجات لسرعتها.

هل تعرفها يا يحيى؟

يحيى: لا، ولكنني أحب أن أتعلمها منك يا أستاذي.





الأستاذ مسعود: إذن، اعلم يا بني أن للقراءة أربع مراتب:

✿ **الحدرد:** قراءة القرآن الكريم بسرعة مع مراعاة أحكام التلاوة.

✿ **التدوير:** قراءة القرآن الكريم قراءة متوسطة بين السرعة والطمأنينة مع مراعاة الأحكام.

✿ **الترتيل:** قراءة القرآن بتأنٍّ، وهدوء، واطمئنان مع مراعاة الأحكام.

✿ **التحقيق:** هو مثل الترتيل تمامًا إلا إنه أكثر اطمئنانًا، وهو المأخوذ به في مقام التعليم.

مراتب القراءة



الأستاذ مسعود: واعلم أن القارئ يُغيّر سرعته حسب الموقف؛ فقد يقرأ بالترتيل عند التدبر، وبالحدرد عند المراجعة، وبالتدوير في القراءة العادية، وبالتحقيق عند التعليم.





مراتب القراءة أربع:

✿ **الحدّر:** سرعة مع مراعاة الأحكام.

✿ **التدوير:** وسط بين السرعة، والبطء.

✿ **الترتيل:** تأنّ، واطمئنان مع تدبر المعاني،

ومراعاة الأحكام.

✿ **التحقيق:** هو مثل الترتيل تمامًا إلا

أنه أكثر اطمئنانًا، وهو المأخو به في مقام

التعليم.





معلومات إثرائية

هناك سبع سور تبدأ بتسبيح الله تعالى: (سُبْحَنَ -
- سَبَّحَ - يُسَبِّحُ - سَبَّحَ)، وهي:
«الإسراء - الحديد - الحشر - الصف - الجمعة
- التغابن - الأعلى».



اقرأ مقطعاً قصيراً من سورة يس بأربع مراتب مختلفة:

❖ مرة بسرعة (حدر).

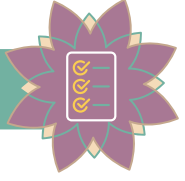
❖ ومرة بتأنٍ، وهدوء (ترتيل).

❖ ومرة بسرعة متوسطة (تدوير).

❖ ومرة بتؤدة وتمهل (تحقيق).

لاحظ الفرق بين المراتب الأربع، ثم حدد أيها تشعرك
بالخشوع، والاطمئنان أكثر.





نشاط (١): اقرأ الجمل التالية، وضع علامة (✓) في المكان المناسب:

الحدرد التدوير الترتيل التحقيق

الجملة

☐☐☐☐

أقرأ بسرعة متوسطة في أثناء الحفظ.

☐☐☐☐

أقرأ بسرعة عند المراجعة.

☐☐☐☐

أقرأ بهدوء في الصلاة.

☐☐☐☐

أقرأ بتؤدة، وتمهل في التعليم.

نشاط (٢): ميز بين المراتب:

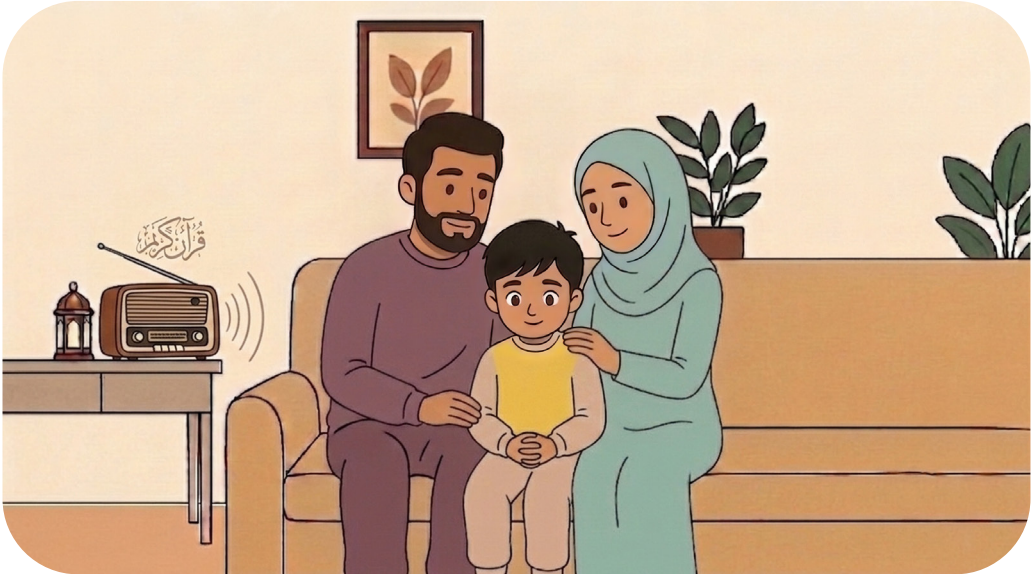
استمع لبعض الآيات الكريمة، وحدد مرتبة القراءة في كل آية.





نشاط منزلي:

«  استمع مع أسرتك إلى قارئ من القراء، ثم حدد أي مرتبة من مراتب القراءة استخدمها: (حدر - تدوير - ترتيل - تحقيق)، واكتب اسم السورة، واسم القارئ في كراستك.





تقويم الدرس

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

✽ عدد مراتب القراءة هو:

- أ- مرتبتان.
- ب- ثلاث مراتب.
- ج- أربع مراتب.
- د- خمس مراتب.

✽ القراءة بسرعة مع مراعاة أحكام التجويد تُسمَّى:

- أ- التحقيق.
- ب- الحذر.
- ج- التدوير.
- د- الترتيل.



❖ القراءة ببطء، وهدوء، واطمئنان تُسمَّى:

- أ- التدوير.
- ب- الحذر.
- ج- الترتيل.
- د- التحقيق.

❖ المرتبة التي تقع بين الحذر، والترتيل تُسمَّى:

- أ- التدوير.
- ب- التجويد.
- ج- التلاوة.
- د- التحقيق.

❁ عندما أقرأ القرآن بسرعة، ولا أراعي أحكام التجويد

أكون قد:

أ- قرأت قراءة صحيحة.

ب- أخطأت في القراءة.

ج- طبقت التحقيق.

د- أدت الترتيل.

(٢) أكمل مكان النقط:

❁ عدد مراتب القراءة

❁ القراءة بسرعة مع مراعاة أحكام التجويد تُسمَّى

❁ القراءة بهدوء، واطمئنان تُسمَّى

❁ المرتبة الوسط بين الحذر، والترتيل هي

❁ من فوائد مراعاة مراتب القراءة





الصف الثاني الابتدائي

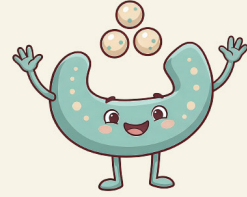
(٣) ضع علامة (✓) أو (×):

- ☐ ١ الترتيل هو القراءة السريعة دون مراعاة أحكام التجويد.
- ☐ ٢ التحقيق هو القراءة بتؤدة، واطمئنان.
- ☐ ٣ التدوير مرتبة وسط بين الترتيل، والحدرد.
- ☐ ٤ لا يجب على القارئ أن يراعي أحكام التجويد في جميع المراتب.
- ☐ ٥ الحدرد هو أبطأ مراتب القراءة.

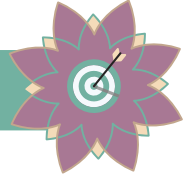


الفصل الدراسي الثاني

الدرس الثالث الحروف اللثوية

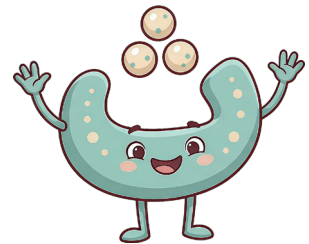
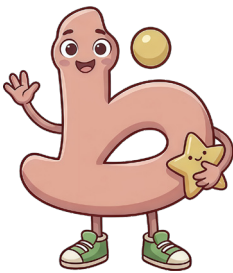


أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❁ أعرف الحروف اللثويّة (ث - ذ - ظ)، ونُطقها الصحيح.
- ❁ أوضح مخرج الحروف اللثويّة، وكيفية نُطقها.
- ❁ أميّز الكلمات التي تحتوي على حروف لثويّة.
- ❁ أطبّق النطق الصحيح للحروف اللثويّة في كلمات من القرآن الكريم.
- ❁ أشعر بالثقة عند نطق الحروف اللثويّة نطقًا صحيحًا.





✱ هل حاولت يوماً أن تقول كلمة (ثوب)، ثم (ذَهَب)،
ثم (ظَلَم)؟

✱ هل لاحظت أن طرفَ لسانك يخرج قليلاً كل مرة؟

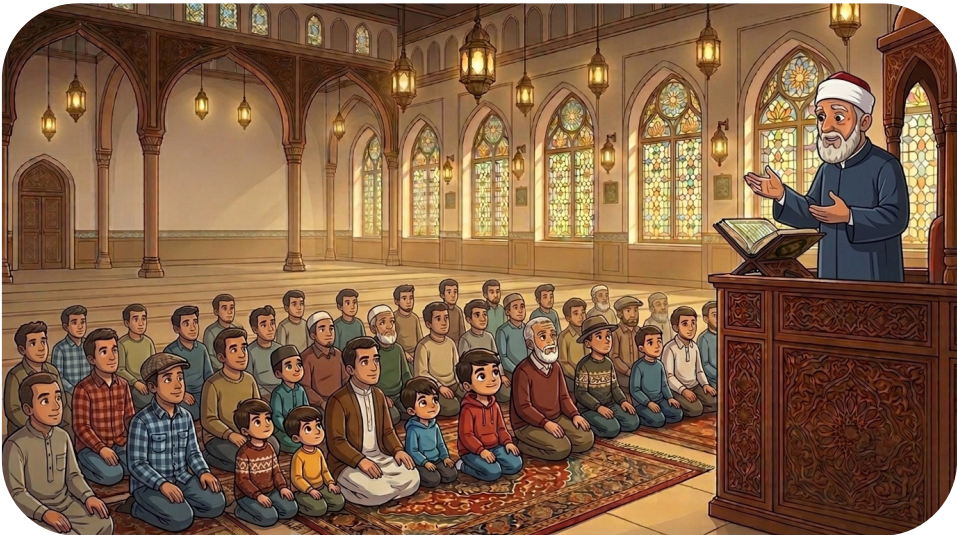
➡ هذه الحروف الثلاثة تُسمَّى الحروف اللّثَوِيَّة؛ لأنها تخرج من
مكانٍ قريبٍ من اللّثة، وهي منبت الأسنان الأمامية.
هيا نتعرّف اليوم على طريقة نطقها الصحيحة.

الحروف اللّثَوِيَّة



محتوى الدرس

دخل يحيى إلى المسجد ليصلي المغرب، وبعد انتهاء الصلاة بدأ الشيخ الجليل يشرح درسًا في أحكام تلاوة القرآن الكريم، **فقال:** إن الله خص كتابه الكريم بمزايا، وفصائل من أهمها إعطاء كل حرف حقه في النطق من حيث المخارج، والصفات، والتقصير في بعضها ربما يغير المعنى، وذلك مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا يَكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ﴾ [المطففين: ١٢].





الصف الثاني الابتدائي

ثم أوضح الشيخ قائلًا: فإذا أخطأ القارئ في نطق الحرف، تغير المعنى.

فعل سبيل المثال: كلمة ﴿أَثِيمٍ﴾ بالثاء معناها المذنب، أمّا إذا نُطقت بالسين (أَسِيم) صارت بمعنى الجميل الوجه، وبذلك يختل المعنى!

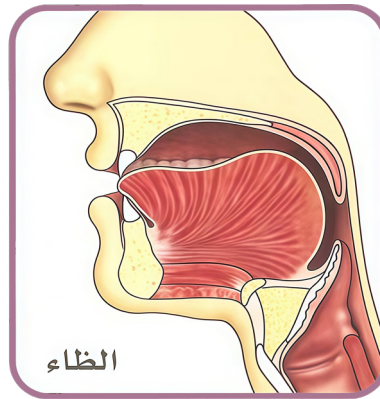
ثم قال: لذلك يجب إخراج طرف اللسان قليلاً عند نطق حروف (ث، ذ، ظ)، وهي ما نسمّيها الحروف اللثويّة.

ومخرج الحروف اللثوية: طرف اللسان مع رءوس الأسنان العليا، وسمّيت لِثَوِيّة لقرب مخرجها من اللثة.

مخرج الظاء والذال والثاء



الذال والثناء



الظاء

أمثلة من القرآن الكريم على الحروف اللثوية

الأمثلة	الحرف
﴿وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾ [الفلق: ٤]	ث
﴿وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ﴾ [الفجر: ٢٦]	
﴿الَّذِينَ هُمْ يَرَاءَوْنَ﴾ [الماعون: ٦]	ذ
﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا﴾ [الشمس: ١١]	
﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ [الليل: ١٤]	ظ
﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: ٤]	



★ الحروف اللّثويّة هي: الثاء - الذا - الظاء.

★ سُمّيت بذلك؛ لقُرب مخرجها من اللّثة.

★ مخرجها: طرف اللسان مع أطراف

الشايا العليا.

★ إخراج طرف اللسان عند نطقها يُصحّح

القراءة، ويُحسّن التلاوة.





معلومات إثرائية

✿ من السور التي تبدأ بكلمة ﴿قُلْ﴾:

(الجن - الكافرون - الإخلاص - الفلق - الناس).

✿ ومن السور التي تبدأ بكلمة ﴿إِنَّا﴾:

(الفتح - نوح - القدر - الكوثر).



التطبيق العملي



اقرأ الكلمات التالية بصوتٍ واضحٍ، وأخرج طرف لسانك عند الحروف
اللَّثَوِيَّة:

الحرف	أمثلة للتدريب	ملاحظات عند النطق
ث	﴿ثَوَابٌ﴾، ﴿ثَلَاثَةٌ﴾، ﴿مِثْلٌ﴾	أخرج طرف اللسان قليلاً
ذ	﴿ذَهَبٌ﴾، ﴿ذَكَرٌ﴾، ﴿لَذَّةٌ﴾	اجعل اللسان يلمس أطراف الأسنان العليا
ظ	﴿ظَالِمٌ﴾، ﴿أَعْظَمُ﴾، ﴿نَظَرَ﴾	انطق الظاء بتفخيم صوتها الجميل

أنشطتي وتدريباتي



نشاط (١): أكمل الجدول الآتي بالحرف المناسب من الحروف
الثبوتية، كما بالمثل:

الكلمة	الحرف الثبوتي المفقود	الكلمة بعد الإكمال
...واب	ث	ثواب
ن...ر		
...هب		
...لم		



نشاط (٢): أُمَيِّزْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

ضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي على حرف لثويٍّ:

﴿السَّمَاءُ﴾، ﴿ذَهَبَ﴾، ﴿كُوكَبٌ﴾، ﴿بِظُلَامٍ﴾، ﴿الْقَمَرُ﴾، ﴿ثَلَاثَةٌ﴾

نشاط منزلي:

اقرأ أمام والديك سورتي (الفلق)، و(الناس) بصوتٍ

جميل، وركّز على نطق الحروف اللثويّة في الآيات.





تقويم الدرس

(١) أكمل مكان النقط:

- ❖ الحروف اللّثويّة هي
- ❖ سبب تسميتها بالحروف اللّثويّة ؛ لأنها تخرج من
- ❖ مخرج الحروف اللّثويّة

(٢) ضع خطّاً تحت الكلمة التي بها حرفٌ لثويٌّ في الآيات الكريمة التالية:

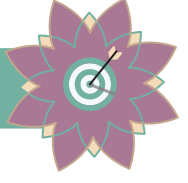
- ❖ ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ﴾ [الماعون: ١].
- ❖ ﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكُفْرُ﴾ [التكاثر: ١].
- ❖ ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾ [العاديات: ٤].
- ❖ ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١].



الدرس الرابع حروف القلقة

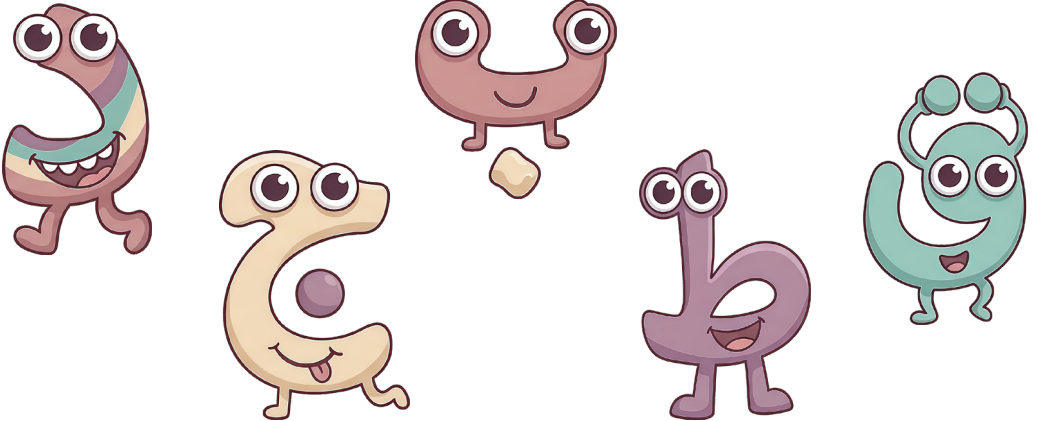


أهداف الدرس



أتعلم في هذا الدرس أن:

- ❁ أتعرف معنى القلقلة، وأحكامها.
- ❁ أحدد حروف القلقلة (ق، ط، ب، ج، د).
- ❁ أوضح كيفية نطق حروف القلقلة بطريقة صحيحة.
- ❁ أفرق بين مراتب القلقلة الثلاث.
- ❁ أقرأ كلمات، وسوراً قرآنية تحتوي على حروف القلقلة قراءة صحيحة.
- ❁ أشعر بأهمية تجويد القرآن الكريم، وتحسين التلاوة.





هل سمعت يومًا قارئًا للقرآن الكريم يقف على كلمة،
فيرتجُّ صوته قليلًا؟

هل لاحظت أن بعض الحروف تُسمع بوضوح أكثر مثل:

الـدال في قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ [الإخلاص: ٣].

هذه الظاهرة الجميلة تُسمى القلقلة، وهي من أحكام التلاوة
التي تجعل صوت الحرف واضحًا قويًا، ومحبيًا للأذن.

هيا نتعرّف على معناها، وحروفها، ومراتبها.



محتوى الدرس

دخل الأستاذ مسعود إلى طلاب الصف الثاني الابتدائي، ورحب بهم .
قرأ الأستاذ مسعود بعض آيات الذكر الحكيم، وكان يقف
بنبرة قوية عند النطق بحرف الدال لاحظها التلاميذ.

التلاميذ: أستاذنا الكريم لماذا قرأت الدال بهذه الكيفية؟

أستاذ مسعود: هناك حكم اسمه القلقلة، وهي **لغة:** الاضطراب، والتحريك.

واصطلاحاً: اضطراب اللسان بالحرف عند النطق به ساكناً

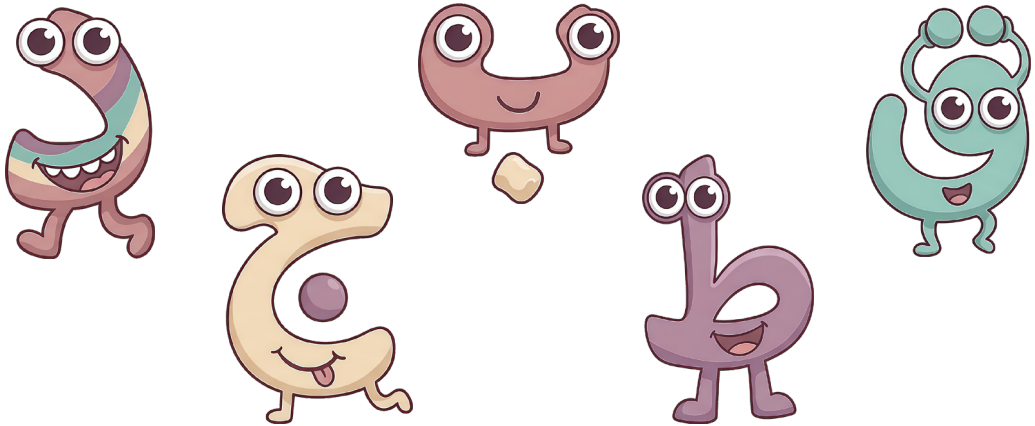
حتى يسمع له نبرة قوية.





حروفها: خمسة أحرف «القاف، الطاء، الباء، الجيم، الدال».
يجمعها (قُطْبٌ جَدٍ).

التلاميذ: ولماذا يحدث هذا الاضطراب عند النطق بحروف القلقلة؟
أستاذ مسعود: لأن هذه الحروف اجتمع فيها صفة الشدة
(منع الصوت والنفس) والجهر، مما يؤدي إلى انحباس الصوت
خلف المخرج، مما يؤدي لإنتاجه، وإظهاره بوضوح.



ثم تابع قائلاً: وللقلقلة ثلاث مراتب:

١. القلقة العليا، أو (القلقة الكبرى):

تكون في الحرف المشدد الموقوف عليه، مثل: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾ [التغابن: ٣]

٢. القلقة الوسطى:

تكون في الحرف المخفف الموقوف عليه، مثل: ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَافُ﴾ [القيامة: ٣٠]

٣. القلقة الدنيا أو (القلقة الصغرى):

تكون في الحرف الساكن الموصول، سواء كان في وسط الكلمة،

أو آخرها، مثل: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً﴾ [المزمل: ٦]





★ **القلقلة:** اضطراب اللسان بالحرف عند

النطق به ساكناً حتى يُسمع له نبرة قوية.

★ **حروف القلقة:** (ق، ط، ب، ج، د)،

و تُجمع في (قُطْبُ جَدِ).

★ **مراتبها:**

★ القلقة الكبرى.

★ القلقة الوسطى.

★ القلقة الصغرى.

★ **القلقة:** تُظهر جمال التلاوة، وتُساعد

على وضوح نطق الحروف.





معلومات إثرائية

✱ من أسماء القرآن الكريم: (الفرقان، الكتاب،

التنزيل، الموعظة، النور).

✱ ورد في القرآن الكريم أسماء خمسة وعشرين

نبيًا مع قصصهم.

✱ تسع وعشرون سورة تبدأ بالحروف المقطّعة

مثل: (طه، يس، ص، ق).



التطبيق العملي



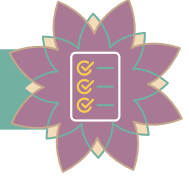
اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم حدد فيها حرف القلقلة،



وبين مرتبته (كبرى - وسطى - صغرى):

مرتبه	حرف القلقلة	الآية
.....		﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون : ١]
.....		﴿مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ﴾ [الفلق : ٢]
.....		﴿ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ﴾ [النبا : ٣٩]

أنشطتي وتدريباتي



نشاط (١): أُمَيِّزْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا قَلْقَلَةٌ، وَالَّتِي لَا يَوْجَدُ بِهَا:

(كَتَبَ - قَدَّ - وَيَقْطَعُ - جَدُّ - بَرَدٍ)

..... كلمات بها قلقلة:

..... كلمات ليس بها قلقلة:

نشاط (٢): اذكر من حفظك ثلاث كلمات من القرآن الكريم فيها
حرف من حروف القلقلة:

..... ١

..... ٢

..... ٣





الصف الثاني الابتدائي

نشاط منزلي: 

اقرأ أمام والديك سورة الفلق بصوتٍ جميل، وبيّن لهما مواضع
القلقلة في أثناء التلاوة، واذكر لهما مراتب القلقلة فيها. 





تقويم الدرس

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

❁ القلقة تعني:

- أ- ترقيق الحرف عند النطق به.
- ب- اضطراب اللسان بالحرف الساكن حتى يُسمع له نبرة قوية.
- ج- مدّ الحرف زيادةً عن طوله.

❁ عدد حروف القلقة هو:

- أ- ثلاثة.
- ب- أربعة.
- ج- خمسة.



✿ حروف القلقة مجموعة في:

أ- نَعَمَ جِدًا.

ب- قُطِبُ جِدِّ.

ج- كَتَبَ دَرَسًا.

✿ القلقة الكبرى تكون عند:

أ- الوقف على الحرف المشدد.

ب- الحرف المتحرك.

ج- الحرف الممدود.

(٢) ضع علامة (✓) أو (×):

- ☐ ١ القلقة تكون في الحرف المتحرك.
- ☐ ٢ من حروف القلقة حرف (ج).
- ☐ ٣ القلقة الصغرى تكون في الحرف الساكن وسط الكلمة.
- ☐ ٤ القلقة الكبرى تكون عند الوقف على الحرف المشدد.
- ☐ ٥ كلمة (كتب) فيها حرف قلقة.

(٣): اقرأ الكلمات الآتية وضع خطأً تحت الحرف المقلقل:

﴿أَحَدٌ - وَيَقْطَعُونَ - يُجَدِّلُونَ - يَكْسِبُ - وَقَدْ﴾

مَثْنُ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ

نَظَّمَ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ سُلَيْمَانُ الْجَمْزُورِي
(المتوفى: بعد ١١٩٨هـ)

إِعْدَادُ

الإدارة العامة لشؤون القرآن الكريم
بالأزهر الشريف



المُقدِّمة

- ١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ ** دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى ** مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ ** فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
- ٤- سَمَّيْتُهُ بِ: (تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) ** عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
- ٥- أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا ** وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦- لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ ** أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
- ٧- فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ ** لِلحَلْقِ سِتُّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ
- ٨- هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٍ ** مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٍ
- ٩- وَالثَّانِي: إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ ** فِي (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
- ١٠- لَكِنَّهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْعَمَا ** فِيهِ بَغْنَةٌ بِ (يَنْمُو) عَلِمَا
- ١١- إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا ** تُدْغَمُ كَدُنْيَا، ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا





الصف الثاني الابتدائي

١٢- وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ ** فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

١٣- وَالثَّلَاثُ: الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ ** مِمَّا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

١٤- وَالرَّابِعُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ ** مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥- فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا ** فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا

١٦- صِفْ دَاثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ** دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

حُكْمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ

١٧- وَغَنَّ مِمَّا ثُمَّ نُونا شُدَّادًا ** وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِئَةِ

١٨- وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكُنَ تَحِي قَبْلَ الْهَجَا ** لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِيذِي الْحِجَا

١٩- أَحْكَامُهَا: ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ ** إِخْفَاءٌ، ادْغَامٌ، وَإِظْهَارٌ، فَقَطْ

٢٠- فَالْأَوَّلُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ ** وَسَمَّهِ الشَّفَوِيَّ لِلْقُرَاءِ

٢١- وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ** وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى



٢٢- وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ *** مِنْ أَحْرَفٍ، وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً

٢٣- وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ *** لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَاعْرِفْ

حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ

٢٤- لِلَّامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ *** أَوَّلَاهُمَا: إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ

٢٥- قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ *** مِنْ (ابْعَ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

٢٦- ثَانِيَهُمَا: إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ *** وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

٢٧- طَبَّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَانِعِم *** دَعْ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨- وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا: قَمْرِيَّةً *** وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا: شَمْسِيَّةً

٢٩- وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا *** فِي نَحْوِ: قُلْ نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠- إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ *** حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

٣١- وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا *** وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

٣٢- مُتَقَارِبَيْنِ، أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا *** فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا





الصف الثاني الابتدائي

٣٣- بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ ** أَوَّلَ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمَيْنَ

٣٤- أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ ** كُلِّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمُثَلِّ

أَقْسَامُ الْمَدِّ

٣٥- وَالْمَدُّ: أَصْلِيٌّ، وَفَرَعِيٌّ لَهُ ** وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ

٣٦- مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ ** وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

٣٧- بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ ** جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

٣٨- وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى ** سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

٣٩- حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا ** مِنْ لَفْظٍ: (وَاي)، وَهِيَ فِي نُوحِيهَا

٤٠- وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ ** شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلتَزَمُ

٤١- وَاللَّيْنُ مِنْهَا: الْيَاءُ وَوَاوُ سُكْنًا ** إِنْ انْفَتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أَحْكَامُ الْمَدِّ

٤٢- لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ ** وَهِيَ: الْوُجُوبُ، وَالْجَوَازُ، وَاللُّزُومُ

٤٣- فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ ** فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ



- ٤٤- وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ *** كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
- ٤٥- وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ *** وَقِفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
- ٤٦- أَوْ قُدِّمَ الهمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا *** بَدَلْ: كَأَمْنُوا، وَإِيمَانًا خُذَا
- ٤٧- وَلَا زِمَ: إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا *** وَصَلَا وَوَقِفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا

أَقْسَامُ المَدِّ اللَّازِمِ

- ٤٨- أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ *** وَتِلْكَ كَلِمِيَّ وَحَرْفِيَّ مَعَهُ
- ٤٩- كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ *** فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ
- ٥٠- فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ *** مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيَّ وَقَعَ
- ٥١- أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الحُرُوفِ وَجِدَا *** وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيَّ بَدَا
- ٥٢- كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا *** مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
- ٥٣- وَاللَّازِمُ الحَرْفِيَّ أَوَّلَ السُّورِ *** وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
- ٥٤- يَجْمَعُهَا حُرُوفُ: (كَمْ عَسَلُ نَقْضُ) *** وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْضُ
- ٥٥- وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثَّلَاثِيَّ لَا أَلْفُ *** فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ





٥٦- وَذَٰكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ *** فِي لَفْظٍ: (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

٥٧- وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ *** (صَلُّهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ

الْخَاتِمَةُ

٥٨- وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ *** عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

٥٩- أَبْيَاتُهُ (نَدُّ بَدَا) لِذِي النُّهْيِ *** تَارِيخُهَا (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا)

٦٠- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا *** عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

٦١- وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ *** وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ



لِجَانُ الْإِعْدَادِ

لجنة الإعداد

الشيخ/ حسن عبد النبي عراقي د/ أبو اليزيد علي سلامة
الشيخ/ حسين عبد الحفيظ الدويني الشيخ/ أسامة سمير علي

لجنة الإعداد التربوي

أ. د/ القعقاع راضي محمد

لِجَانُ الْمُرَاجَعَةِ

مجمع البحوث الإسلامية

لجنة مراجعة المصحف الشريف

كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها

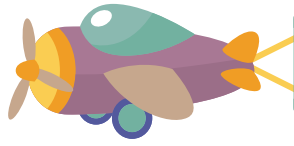
باحثو مكتب إحياء التراث الإسلامي بمشيخة الأزهر الشريف

لِجَنَّةُ التَّصْمِيمِ

لجنة التصميم والإعداد الفني

أ/ ثروت عبد الستار سلامة
أ/ ندا عمر السيد محمد





فهرس الكتاب الفصل الدراسي الأول



مقدمة الكتاب



الأهداف العامة للكتاب



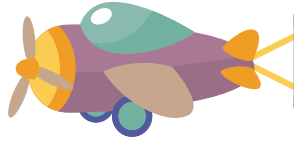
الأهداف الخاصة للمنهج في مادة التجويد



الدرس الأول: اللحن



الدرس الثاني: مراتب القراءة



فهرس الكتاب الفصل الدراسي الثاني

٤٩

الدرس الثالث: الحروف اللثوية

٦١

الدرس الرابع: حروف القلقلة

٧٥

مَتْنُ تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ